

05
Época II

Enero 2012



Revista de la Casa de las Américas

Malinche



Recuperación de los Pueblos Indígenas - Desafiando las Reglas de la Época: Leona Vicario - El Periplo del General san Martín - Cambio Climático - La Patologización de la Infancia - Arte Encontrado - Reseña de Danzas Colombianas - Leyendas Populares Latinoamericanas - El Silencio - La Flor del Olvido - Un niño, una canción - Piedra sobre piedra - Magla - Mujer - Bésame Muerte - Quien Muere - Traducir-se - Manuel Martínez, Movimiento 15 M. - Los Cinco Cubanos - Derechos Humanos y Violencia de Género en Argentina - Declaración de las Mujeres Indígenas en Bogotá - Poemas escritos desde el campo de concentración de la Esma - Novedades de la Ley de Extranjería - Homenaje al Roto - Max Aub: exiliado ejemplar - Rafael Altamira: Psicología de los Pueblos de España

Presentación
Oscar Strada 3 - 4
 Pensamiento
 Recuperación de los Pueblos Indígenas 6 - 8
Susana Burgos
 Desafiando las Reglas de la Época: Leona Vicario 10 - 17
Sally Rojas Martínez
 El Periplo del General san Martín 18 - 20
Beatriz Bragoni
 Cambio Climático 22 - 24
Nilda Orazzi
 La Patologización de la Infancia 26 - 34
Oscar Strada
 Ventana Cultural
 Arte Encontrado 36 - 37
Marian Scarpatti y Jose Juan Martínez
 Reseña de Danzas Colombianas 38
Raúl Correa Avella
 Leyendas Populares Latinoamericanas 40 - 43
 El Silencio 44 - 45
Alicia Milla
 La Flor del Olvido 46 - 52
Joan Ballester
 Un niño, una canción 54 - 59
Gabriela Siccardi
 Poesía
 Piedra sobre piedra 60 - 61
Fabian Rivera
 Magla 62 - 63
Jacob Levy Perez Toledo
 Mujer 64
Fausto Carambura
 Bésame Muerte 66 - 67
Jose luís Murcia
 Quien Muere 68
Pablo Neruda
 Traducir-se 70
Raimundo Fagner
 Entrevista
 Manuel Martínez, Movimiento 15 M. 72 - 76
Miriam Garrigos Mira
 A Contracorriente
 Los Cinco Cubanos 78
Nilda Orazzi
 Derechos Humanos y Violencia de Género en Argentina 80 - 83
María Teresa Mazzorotolo y Marcela Giménez
 Declaración de las Mujeres Indígenas en Bogotá 84 - 85
 Poemas escritos desde el campo de concentración de la Esma 86 - 88
Ana María Ponce
 Miscelánea
 Novedades de la Ley de Extranjería 90 - 92
Aurelio Ruiz Tolosa
 Homenaje al Roto 94
Nilda Orazzi
 Max Aub: exiliado ejemplar 96 - 97
Nilda Orazzi
 Rafael Altamira: Psicología de los Pueblos de España 98 - 99
Oscar Strada

Malinche
 Es una Revista cultural, sociológica y política de la Casa de las Américas de Alicante que trata una amplia gama de temas (derechos humanos, desarrollo, arte y cultura, psicología) siguiendo un objetivo común: dar a conocer la realidad de América.

Malinche es financiada por sus lectores y patrocinadores.

Presidente
Oscar Strada
Secretaria
Sandra Dutra
Coordinadora de la Revista
Nilda Orazzi
Secretaria de Organización
Mar Gallego
Director de Proyectos
Jose Miguel Rodríguez Dorantes
Responsable de eventos
Miriam Garrigos
Responsable de la pagina Web
Angel Pihneiro
Asesora pedagógica
Cristina García Lepez
Asesor Jurídico
Aurelio Ruiz Tolosa
Diseño
Ines Tabar Rodriguez

Colaboran en este numero:
Oscar Strada - Susana Burgos - Sally Rojas Martínez - Beatriz Bragoni - Nilda Orazzi - Marian Scarpatti y - Jose Juan Martínez - Raúl Correa Avella - Alicia Milla - Joan Ballester - Gabriela Siccardi - Fabian Rivera - Jacob Levy Perez Toledo - Fausto Carambura - Jose luís Murcia - Pablo Neruda - Raimundo Fagner - Manuel Martínez - Miriam Garrigos Mira - Maria Teresa Mazzorotolo y Marcela Giménez - Ana María Ponce - Aurelio Ruiz Tolosa

Portada:
 Malinche Urbano #1, Óleo s/Tela, 60 x 120 cm. Fernando Saravia. (Managua, 1922). Galería Códice de Managua (Nicaragua). www.galeriacodice.com
 Gran intérprete del paisaje nicaragüense, pintor, escultor y maestro de generaciones, que junto con el Maestro Rodrigo Peñalba sentó las bases de la nueva plástica nicaragüense. Recibe varios premios, menciones y distinciones en México y Guatemala, además de las obtenidas en su país. Entre ellos: 1979 Premio de La Prensa Literaria, en escultura. Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío, en 1979. Premio Nacional de Humanidades 2002.



Oscar Strada Bello

Pte. de la Casa de las Américas.

Me honra presentar este nuevo número de Malinche, en el que anunciamos algunas novedades. Por una parte establecemos dos nuevas líneas definidas de trabajo que suponen renovar nuestra toma de posición para contribuir a la lucha contra la violencia de género y por la defensa de los movimientos indigenistas de los pueblos de América, afirmando el propósito de mantener ambas líneas editoriales en los siguientes números de Malinche.

Por otra parte, en este número se incorporan también nuevos colaboradores a los que damos la bienvenida y que se consignan en el índice de la revista. También quiero resaltar que a partir de este número Malinche será coordinada por la Licenciada Nilda Orazzi, que contará a partir de la siguiente edición, con la colaboración en la redacción, de la Lic. Laura Soler y que serán las nuevas responsables de la Revista de la Casa de las Américas.

En la sección de Pensamiento, presentamos un trabajo de Susana Burgos, nueva colaboradora desde Valencia sobre la Recuperación de los Pueblos Indígenas en relación con los nuevos gobiernos de la región andina. La profesora de la Univ. de México Sally Rojas Martínez escribe sobre la revolucionaria feminista Leona Vicario, luchadora por la independencia de ese país.

Beatriz Bragoni, investigadora del Conicet y profesora de la Universidad de Cuyo, rescata la figura del General San Martín y su papel en la lucha por la independencia argentina.

La Lic. Nilda Orazzi reflexiona sobre el Cambio Climático en relación con la crisis económica mundial sugiriendo una nueva perspectiva.

El autor de estas líneas, presenta un trabajo sobre la deslocalización y desterritorialización de la infancia, bajo el título de la Patologización de la Infancia.

En la Ventana Cultural, encontraremos una propuesta sobre Arte Encontrado de Maria Scarpatti y José Juan Martínez, realizadas en el Cabañal de Valencia, una manera de entender el arte en las reivindicaciones populares.

Raúl Correa, presidente de la Asociación Colombiana de Benidorm Acoben nos describe las danzas populares de Colombia.

Alicia Milla, ex secuestrada de la ESMA, nos descubre dos escritos: uno sobre las Leyendas Populares de Latinoamérica y otro un breve cuento intimista sobre los silencios existenciales de los exiliados.

Joan Ballester Quiles, es un joven poeta y músico alicantino, que nos ofrece un relato conmovedor y sugerente.

Gabriela Siccardi, musicoterapeuta argentina nos ofrece un creativo trabajo sobre el ser musical de los niños, “Un niño, una canción”.

En la sección Poesía, presentamos poemas de los poetas mejicanos, Fausto Carambura, Fabián Rivera, Jacobo Levy Perez Toledo, una nueva generación de poetas inéditos en España.

Jose Luis Murcia, es también un joven poeta de la Vega Baja, que revela una honda reocupación por los misterios del ser y que muestra su notable proyección.

Y tenemos también el privilegio de ofrecer un poema de Ana Maria Ponce, secuestrada y asesinada en la ESMA, escrito desde la prisión y prologado por el ex presidente argentino Néstor Kirchner.

Recordamos el luminoso poema de Pablo Neruda, “Quien Muere”.

Cerramos con un poema musical del brasileño Raymundo Fagner.

En la sección Entrevista, presentamos la entrevista a Manuel Martínez, miembro del Movimiento 15 M, realizada en la Casa de las Américas, por nuestra compañera Myriam Garrigós Mira, que compatibiliza su profesión de enfermera con las inquietudes culturales de la época.

En a Contracorriente, abrimos con un homenaje a los cinco prisioneros cubanos en EEUU, en el juicio más largo de la historia de ese País.

Presentamos la Declaración de las Mujeres Indígenas en Bogotá en

el pasado mes de noviembre, con ocasión del XII Encuentro Feminista de Latinoamérica y del Caribe.

Las Profesoras María Teresa Mazzorotolo y Marcela Giménez, nos presentan un trabajo sobre los Derechos Humanos y la Violencia de Género en Argentina.

Por último en la sección Miscelanea, encontraremos un escrito elaborado por el abogado Aurelio Ruiz Tolosa, Asesor Jurídico de la Casa de las Américas sobre novedades en la Ley de Extranjería, de suma utilidad para la colonia de inmigrantes.

También hacemos un homenaje al Roto, Andrés Rabago, en su etapa de OPS.

Max Aub, ejemplo de inmigrante productivo y creador, que llegó a tener hasta cuatro nacionalidades, tiene su espacio en este numero

Y cerramos con un recordatorio a la labor de un alicantino universal, Rafael Altamira, que en un escrito de 1902, nos recuerda la necesidad de preservar la solidaridad entre los pueblos, especialmente importante en tiempos de crisis.



RECUPERACION DE LOS PUEBLOS INDIGENAS Bolivia, Perú y Ecuador

Susana Burgos,
Prof. De Educación Especial y psicoterapeuta.

Los Indios de América Latina, esos grandes desconocidos y olvidados de siempre han empezado a recuperar su memoria, sus costumbres y sus mitos.

Hay tres líderes latinoamericanos, Evo Morales, Ollanta Humala y Rafael Correa, que desde las presidencias de sus respectivos países ,han iniciado el reconocimiento y las reivindicaciones de los intereses de estos pueblo nativos que hasta ahora has seguido siendo tan pobres y sin derechos como siempre. Ha comenzado Evo Morales que anunció la nacionalización de las minas que desde tiempos coloniales simbolizan para los indígenas el dominio exterior.

En Bolivia, los que gobernaron después de la independencia lograda en 1825, fueron los propietarios de minas, los oficiales y los oligarcas. La sociedad seguía dividida entre criollos, (descendientes de los emigrantes europeos) e indígenas en cuyas costumbres pervive la herencia de sus ancestros.

La mayoría de los habitantes andinos hablan quechua, el idioma de los incas.

En Bolivia, la lengua Aymará, más antigua es más común. La unidad organizativa mas pequeña de los pueblos andinos es el ahllu, una especie de cooperativa a nivel de la aldea, la tierra es preferida de todos. También se conservan los dioses andinos, por ejemplo, la Pachamama, o ekeko, Dios de la abundancia la fecundidad y la alegría.

Cuando Evo Morales ganó sus primeras elecciones en el 2005, lo hizo con el 54 % de los votos, porcentaje aproximado de los indígenas de la

región. O sea es muy probable que sus votos procedieran exclusivamente de los indígenas.

Fiel a su programa electoral, dio un giro político a la política de su país, aparte de la necesidad de la nacionalización de los hidrocarburos, lanzó una campaña de alfabetización por todo el país en las lenguas locales, aymará y quechua, con el apoyo de los gobiernos de Cuba y de Venezuela. El borrador de la nueva constitución incluye una “búsqueda de la felicidad” al estilo andino, que es la base de la convivencia de los pueblos andinos: “ama quilla, ama lulla y ama suwa” (No seas flojo, no seas mentiroso, no seas ladrón), teko Kavi” convivir bien), “ñandereko” (búsqueda de una vida en armonía) “ivi marasi” (tierra sin mal), “qhuapaj” (camino de los incas a la sabiduría). La Constitución establece también que los funcionarios tiene que aprender, al menos una de las lenguas indígenas. Como los indígenas creen en Evo, lo reeligen en diciembre del 2009, con mayor porcentaje todavía, con el 62% de los votos.

Morales trata de reivindicar el uso de la coca entre los indígenas, porque considera que es una producción importante para la economía boliviana y porque está convencido de que la hoja de coca mascada tradicionalmente como lo hacen en Bolivia, no es comparable al uso de la cocaína e inclusive llegó a enviar a un representante especial provisto de un estudio científico para demostrar esa diferencia a la Naciones Unidas, que no fue aceptado.

Los éxitos económicos del presidente boliviano, parecen ratificar lo acertado de sus decisiones. En el año 2008, el PIB boliviano alcanzó su mayor crecimiento.

En Perú, en el año 2011, la mayoría de los indígenas vota al nacionalista de izquierda Ollanta Humala, hombre influido por Evo Morales, que se dedica más a los pueblos de los Andes y del Amazona, que cualquier otro candidato. Detrás de los conflictos sobre la explotación sobre los recursos naturales, se ocultan conceptos de vida opuestos.

Según el etnólogo Constantin Von Barloewen, las culturas aztecas, olmeca, incas, todas ellas en su cosmogonía trascendental contradicen la moderna tecnológica occidental.

Los descendientes de los indígenas prefieren tratar a la tierra o a la naturaleza en general, con mucho cuidado; para las corporaciones internacionales es al contrario, los Andes son un yacimiento de recursos naturales y la selva es en el mejor de los casos, una reserva de madera o un matorral que molesta cuando se taladra el suelo en busca de petróleo o gas.

Rafael Correa, en el 2007, desde el gobierno ecuatoriano ha ofrecido al mundo no explotar los yacimientos del parque nacional de Yasumi para proteger la naturaleza y el hábitat de los pueblos indígenas, siempre que la comunidad internacional encuentre un camino para sustituir los ingresos del petróleo, estimados en 3600 millones de dólares.

Alberto Acosta, el creador del Proyecto Yasumi, considera que el extractivismo, es decir, la dependencia de la exportación de materias primas es la causa de los males de América Latina. Pide que se deje atrás el concepto del progreso con la acumulación permanente de bienes. Se basa en el principio andino del “buen vivir”, *sumak kausai*, en quichua o *sumai quemaña* en aymará.

Según estos principios, el buen vivir hay que entenderlo como la búsqueda de una convivencia armoniosa entre los seres humanos entre sí y con la naturaleza, pero tampoco en los andes es tan fácil abstraerse del materialismo.

DESAFIANDO LAS REGLAS DE UNA ÉPOCA: RECONOCIMIENTO DE LA PRENSA MEXICANA A DOÑA LEONA VICARIO (1789-1842)

Por: Adriana Sally Rojas Martínez



clamores de la Fidelidad Americana contra la

Opresión, periódico de Mérida Yucatán, el 9 de marzo de 1814, exponía en su primer página que se había apresado un correo en el que venía un billete dirigido a una mujer, el cual contenía algunas memorias y expresiones a varias personas que se saludaban bajo distintos apodos. El gobierno de México hizo comparecer en el tribunal a una señorita de veinte años de edad, a la que se le tomó juramento de decir verdad sobre el contenido del billete, se le interrogó sobre la verdadera identidad de los mismos, a lo que la joven contestó a los jueces: “Señores este sujeto por quienes ustedes me preguntan no lo descubro; esta

en esta ciudad y ustedes van a acabar con el si digo quien es: vale más que ustedes acaben conmigo que no el que peresca este hombre por mi declaración”.

Esta valiente y arriesgada mujer fue Leona Vicario, para quien ni los peligros, ni la censura de la época significaron un obstáculo por conseguir la independencia de su patria. Su nombre completo era María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador. Nació en México el 10 de abril de 1789, sus padres fueron Don Martín Vicario y Doña Camila Fernández de San Salvador, de posición social privilegiada, se esforzaron por dar una educación superior a la que entonces recibían las personas de su sexo. Huérfana a los dieciocho años de edad, quedó al cuidado de su tío materno Don Agustín Popmposo de San Salvador, quien dejó a la señorita Vicario en libertad para seguir sus estudios.

Clamores de la Fidelidad Americana contra la opresión, Yucatán, 8 de mayo de 1814, p. 109. Nota: en la cita se respetó la ortografía de la época.

"Leona Vicario", en *El Abogado Cristiano*, Distrito Federal, 12 de septiembre de 1918, p. 598.

A principios del siglo XIX, se consideraba que la instrucción de la mujer debía congeniar con su doble misión de esposa y madre, por lo que un buen desempeño de tan virtuosa tarea se reflejaría en la familia y la sociedad. Aunque la educación femenina chocaba con las actitudes tradicionales en una sociedad en la que pocas mujeres asistían a la escuela y en la que algunos hombres las consideraban incapaces de aprender, Leona Vicario, perteneció al restringido número de jóvenes ricas que recibieron cierta enseñanza, pues además de la formación básica aprendió pintura y francés. El conocimiento de esta lengua le permitió la lectura de las obras de los famosos autores liberales franceses, sobre todo si se considera que en sus años de acción insurgente, se desarrollaba la Revolución Francesa. Si bien, la lectura de estas obras que surgieron en el contexto ilustrado era prohibida en la Nueva España, circulaban de forma secreta. Leona Vicario simpatizaba con las ideas libertarias independentistas de la época. Por ejemplo, cuando Vicario fue encarcelada en 1813 estaba traduciendo el *Télémaque* de Fénelon y en su proceso admitió haber leído varios libros en el índice, lo cual era sumamente criticado el que una mujer tuviera acceso a esos temas que desafiaron las actitudes y los ideales clásicos de una época.

Aunque la mujer no siempre ha sido considerada como un ser igual al hombre y ha sido conceptuada como un ser que debe estar bajo la potestad dominante del sexo fuerte, se debe mencionar que en la revolución de independencia, hubo mujeres espías, mensajeras, conspiradoras, coronelas, guerrilleras, enfermeras, entre otras, que no sólo estuvieron a lado de sus padres, esposos o hermanos, sino que incluso se opusieron a su familia y actuaron por su propia cuenta.

Leona Vicario fue una de esas mujeres ilustradas que supo comprender la necesidad de la independencia de una nación, aunque no puede dejar de reconocerse que muchas otras que compartían este mismo ideal, murieron anónimas. Las mujeres mexicanas, decía un testigo ocular de aquellos tiempos, "casadas con españoles o criollos, eran secreta o abiertamente partidarias de la independencia. El temor del castigo no reprimía de modo alguno su decidido patriotismo. (...) Las canciones con las que las madres entretenían a sus hijos, respiraban libertad y odio al despotismo español".

Carlos María de Bustamante describió a Leona como una mujer de estatura regular, robusta y bien formada, movimientos graciosos, rostro lleno, afable y sonrosado; ojos grandes, negros, de mirar luminoso, firme y enérgico, nariz fina y correcta y que la naturaleza no le había negado una personalidad airosa y brillante. Uno de sus pretendientes fue Don Octaviano Obregón que fue desterrado a España por hallársele comprometido en el suceso de la prisión de Iturrigaray. En 1811 conoció al joven estudiante de leyes, Andrés Quintana Roo, quien hacía su pasantía en el bufet de su tío el licenciado Pomposo Fernández. Se dice que desde un principio ambos simpatizaron, pero su tío le negó la mano de Leona Vicario. Esta contrariedad le obligó a Quintana Roo a ofrecer sus servicios al General Ignacio López Rayón, a favor de la causa de la independencia, prueba de ello es la siguiente declaración que el jurista y eminente poeta realizara el 16 de septiembre de 1812: “Sin armas, repuestos, dinero, ni un solo de los medios que este fiero gobierno prodiga para destruirnos, la nación camina por el sendero de la gloria de la inmortalidad del vencimiento”.

Leona Vicario al saber la decisión de Quintana Roo, se puso en relación con los principales jefes insurgentes y en colaboración con la causa, desde la ciudad de México, les proporcionaba noticias y recursos monetarios, socorrió a los presos, estableció para ellos varios correos, entre otras acciones. Convencida de cuál debía ser su labor independentista, mantuvo contacto con otras mujeres que habían decidido transgredir las reglas sociales imperantes del México decimonónico, ejemplo de ello, es una carta dirigida a Doña Gertrudis del Castillo de Gallardo, en la que reconocía de manera implícita la importancia del proyecto de independencia de la nación, además de escribir en clave, pues a Quintana Roo, sólo le menciona como “Q” y mejor aún, firmaba su escrito bajo el pseudónimo de Henriqueta.

Su actividad insurgente la condujo a enfrentar muchos riesgos. En 1813, fue encarcelada en el convento de Belen, a causa del descubrimiento de algunas cartas suyas que la comprometían con la causa insurgente. A los cuarenta días de prisión fue extraída de ella, con ayuda de algunos insurgentes que hábilmente se disfrazaron de arrieros y Vicario, de negra, marcharon hacia Oaxaca, ciudad ocupada por Morelos, quien le proporcionó toda clase de auxilios. Su condición social, le permitió costear los primeros gastos de su bolsillo, vendiendo para ello casi todas sus alhajas, logrando establecer una fábrica de armas en el cantón de Tlalpujahuá, Michoacán, que llegó a

dar diez cañones de fusil por día.

En el año de 1814, logró contraer matrimonio con Andrés Quintana Roo, en unos apuntes biográficos publicados en el periódico oficial de Michoacán, en el que se asentó que lo que más influyó su patriotismo, fue la pasión que profesaba al poeta Quintana Roo, y que cuando celebró sus esponsales con éste, le llevó como regalo de boda una imprenta que le fue de mucha utilidad al poeta. El matrimonio con Quintana Roo, así como el nacimiento de su primer hija en 1817, fueron hechos de felicidad para doña Leona Vicario, pero con ello finalizaron sus penurias, pues la persecución de los realistas se intensificó, provocando la constante huida y vivir en clandestinaje.

Con el fallecimiento de uno de los dirigentes del movimiento, Morelos, la lucha independentista comenzó a decaer y la relación entre insurgentes y realistas se volvió cada vez más cruenta. El 18 de marzo de 1818, en una barranca del rancho de Tlacocuspa, en la sierra de Tlaltlaya, fueron descubiertas Leona y su hija por los realistas, este hecho limitó la participación del matrimonio en el movimiento. Quintana Roo, en defensa de su familia, se vio obligado a retractarse de sus ideas libertarias y a dejar de lado la vida errante a la que la lucha les obligaba. En 1820, los Quintana Roo Vicario, se establecen de manera permanente en la ciudad de Toluca y una vez concluida la revolución de independencia, Leona regresó a la vida doméstica. En 1822, recibe la hacienda de Ocotepéc como indemnización por sus propiedades confiscadas durante la guerra y en el año de 1823 nació su segunda hija.

Si bien la actividad desempeñada por Leona Vicario en los años posteriores al movimiento independentista, ya no fue de manera activa en el mundo de la política, una carta en respuesta dirigida al Lucas Alamán, principal ideólogo de los conservadores, muestra la defensa de sus ideales, los cuales iban mucho más allá de los moldes y valores sociales tradicionales permitidos a las mujeres de principios del siglo XIX.

La carta se encuentra fechada el 26 de marzo de 1831 y si atendemos al contexto de la época, en el que se enfrenta los dos proyectos políticos para construir la nación mexicana, por un lado, el grupo de los liberales y por otro, el de los conservadores; de éste último, no es de extrañar la crítica de uno de sus máximos representantes, don Lucas Alamán, hacia la participación de la señora Vicario en el movimiento, tachando sus servicios a la patria de “heroísmo romanesco” y dando a entender que éstos habían sido únicamente

“efecto del amor”.

Es interesante analizar la postura de Leona Vicario que se deja entre ver en el contenido de la carta, pues encontramos un doble discurso: el patriótico y el de la mujer en defensa de su honor. Vicario remitió a Alamán su vindicación con varios documentos para desmentir dicha postura, además de recalcar que su participación fue para librar a la patria de su antiguo yugo y no para ganarse el título de heroína, pues reconocía que:

“Mi objeto en querer desmentir la impostura de que mi patriotismo tuvo por origen el amor, no es otro que el muy justo deseo de que mi memoria no pase á mis nietos con la fea nota de haber sido yo una atronada que abandoné a mi casa por seguir a un amante. Me parece inútil detener a probar á V. lo contrario, (...) todo México supo que mi fuga fue de una prisión, y que esta no la originó el amor, sino el haberme apresado á un correo que mandaba yo á los antiguos patriotas. En la correspondencia interceptada no apareció ninguna carta amatoria, y el mismo empeño que tuvo el gobierno español para que yo descubriera á los individuos que escribían con nombres fingidos, prueba bastantemente que mi prisión se originó por un servicio que presté a mi patria”.

Encontramos en estas líneas a una Leona Vicario preocupada por la opinión de la sociedad de su época y la de sus descendientes respecto de su respetabilidad histórica en torno a su actuar en la lucha de independencia y sobre todo que ésta no se asocie a un simple acto de complacencia para su amante (se hace referencia al que fuere su esposo, el insurgente Andrés Quintana Roo), ya que parecía tener la firme convicción de que

“no sólo el amor es el móvil de las acciones de las mujeres: que ellas son capaces de todos los entusiasmos, y que los deseos de la gloria y la libertad de la patria, no les son unos sentimientos estraños, antes bien suele obrar en ellas con más vigor, como que siempre los sacrificios de las mujeres, sea el que fuere el objeto o causa por quien los hacen, son más desinteresados, y parece que no buscan más recompensa de ellos, que de la que sean aceptados”.

Queda de manifiesto el reconocimiento que la señora Vicario hace para todas aquellas mujeres que habían participado en algunas naciones del mundo en defensa de su patria y de manera enérgica advirtió que sus

acciones eran libres y que nadie había influido en ellas, que había obrado con total independencia y en palabras fuertes mencionó también en la carta que así serían todas las mujeres, “exceptuando a las muy estúpidas, y a las que por efecto de su educación hayan contraído un hábito servil”.

Vicario finaliza la carta diciéndole al señor Alamán, que le era sumamente sensible que un paisano suyo se empeñara en manchar la reputación de una compatriota suya y que además había sido la “única mexicana acomodada” que tomó parte activa en la emancipación de la patria. Es claro, que para la época su pensamiento desafiaba las reglas sociales establecidas para las mujeres, pues se cuestionaba “¿Qué tiene de extraño ni ridículo el que una mujer ame a su patria y le preste los servicios que pueda para que a éstos se les dé, por burla, el título de heroísmo romanesco?”.

Finalmente, el 28 de agosto de 1842, el periódico El Cosmopolita 1837-1843, publicaba la noticia del deceso de la benemérita, de la heroína que tuvo que luchar contra las preocupaciones de su alcurnia y educación: Doña Leona Vicario.

Hoy, a doscientos años del movimiento independentista mexicano, celebramos y reconocemos el valor que hombres y mujeres profesaron de manera pública o bajo el anonimato por lograr el ideal de construir una nación libre. Leona Vicario, es sólo una de las muchas mujeres que contribuyeron por la causa y que sin duda, el legado de las mismas debe estar presente en nuestra práctica cotidiana, la difusión de su actividad social y cívica debe ser motivo de reflexión en nuestro presente. No es raro entonces, que el nombre de Leona Vicario engalané avenidas, calles, escuelas, academias, organizaciones cívicas y que figure en el ¡Canto! A las heroínas de la independencia de México :

CANTO

A LAS HEROINAS DE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO

(Especial para EL INFORMADOR)

¡SALVE! ¡SALVE! Oh Mujeres Heroínas
de la gloriosa tierra mexicana,
os canto, preludiando sonatinas
el himno de la raza texcocana,
digno de voz, y del indio que activó
en la Contienda, al rival esquivo.

Que vuestra sangre, magno holocausto
sea tributo para la Patria dable,
que os ha immortalizado con el fausto
y los sueños, de gloria inolvidable,
por Libertar de todas sus cadenas
al Anáhuac, que ayer sufría de penas.

Hoy por vosotras, respetuosa y altiva
la frente levanta: La Casa, El Palacio
y toda la Montaña antes Cautiva.
México honra vuestro sacrificio
y os recuerda, con todos los honores
de Heroicos Soldados Redentores.

El Pueblo Canta, y Narra orgulloso
todos los embistes contra La España,
del León Imperial y Maravilloso;
en donde Vosotras con toda saña
dominan en las sombras de la tarde,
el atrevido y vil yugo del cobarde.

Que los magnos blasones de Victoria
y las cívicas banderas del mortal,
sean para vosotras clara historia,
del Patrio suelo hoy Libre e Inmortal,
de la maldad y ruin extranjerismo
que no pudo robaros: Honor y Heroísmo.

Oh Patria, que tu mexicano nombre
sea el amor y cariñoso objeto,
para Vuestras Heroínas de Renombre;
o inspiren la grandeza del respeto,
para sus vidas, que las ofrendaron
noblemente, y por tí las inmolaron.

Ellas son: JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ
LEONA VICARIO, RITA P. MORENO,
GERTRUDIS BOCANEGRA V. DE ISIGUEZ,
y otras Heroínas, que cual Nazareno,
sacrificaron la vida santamente
por la causa, que hoy es Omnipotente.

Para Vosotras, "OLIVO Y LAURELES"
excelsos emblemas, Corona Noble,
hecha con las flores de los vergeles
del México Libre, y fuerte cual roble,
que recoge en la llama de su pecho
A Las Heroínas, del Pueblo y el Derecho.

GLORIA para ellas Patria mía, que en sangrienta
y gigantesca Lid, honor te dieron,
que sus imágenes borren la afrenta,
de los vil traidores, que perecieron
en la contienda; del engaño torvo,
tal vez? maldecidos por eso estorbó.

Y ahora, que ha pasado la zozobra
HERMANOS DE RAZA, dignifiquemos;
con el recuerdo del corazón, la obra
de nuestro Heroínas, a ellas Cantemos
el himno glorioso, que cual Majestad,
les rinde Homenaje de Libertad.

CANTA OH PUEBLO, al compás de los Clarines
el civismo de tus magnas Heroínas,
y obrédales tributo de Adalides;
y con júbilo de voces septembrinas
Levántales: PEDESTAL e HISTORIA
mimbado, con las PALMAS de su GLORIA.

Guadalajara, Jal., a 3 de Septiembre de 1939.

ALFONSO ALVA ROSAS.

HEMEROTECA NACIONAL DIGITAL DE MÉXICO (HNDM), ARTÍCULOS CONSULTADOS:

Clamores de la Fidelidad Americana contra la opresión, Yucatán, 8 de mayo de 1814.

El Abogado Cristiano, Distrito Federal, 12 de septiembre de 1918.

_____ , Distrito Federal, 13 de septiembre de 1928.

Adelante, Yucatán, 29 de septiembre de 1917.

El Bien Social, Distrito Federal, 1 de abril de 1908.

El Cosmopolita 1837-1843, Distrito Federal, 24 de agosto de 1842.

El Informador, Guadalajara, 22 de septiembre de 1940.

BIBLIOGRAFÍA

Arrom Silvia, Las mujeres en la ciudad de México, México, Siglo XXI, 1988.

Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional, Leona Vicario, México, INEHRM, 1985.

Castellanos Francisco, Leona Vicario, Heroína de la Independencia, México, Editorial Diana, 1997.

El Periplo del Héroe: San Martín y la Independencia Sudamericana

Beatriz Bragoni

(Historiadora del CONICET y de la Universidad Nacional de Cuyo)

La vida de José de San Martín se recuesta en un mundo cultural y político en ebullición que estaría destinado a trastornar para siempre el vínculo entre gobernantes y gobernados, y a configurar un nuevo mapa sobre los territorios que hasta entonces habían integrado las Indias españolas. En el siglo XVIII la noción de revolución que antes había servido para interpretar los cambios del universo, se convirtió en instrumento de excepcional arraigo entre los ilustrados quienes profetizaron toda una serie de novedades que impactaron de desigual modo en la costumbre, el derecho, la economía, los estados y los imperios. Las monarquías absolutas que habían enseñoreado la soberanía del Rey por sobre otra representación grupal o corporativa no podían quedar ajenas a este cambio de concepción de la política y del poder. Los vaticinios de los filósofos de la Ilustración se vislumbraron en los últimos decenios del setecientos cuando la fiebre revolucionaria hizo su aparición en ambas orillas del Atlántico: desde entonces ese trastocamiento súbito en las relaciones de autoridad vendría a enfatizar la confianza entre hombres y mujeres de carne y hueso que la aventura de construir un nuevo orden social y una nueva justicia no sólo era posible sino que además estaba en sus manos. Para ese entonces, la independencia de las colonias inglesas de Norteamérica, la Revolución francesa y el estallido revolucionario de los esclavos negros en Haití operaban como faros paradigmáticos de la confianza depositada en los preceptos liberales que hasta entonces en el orbe hispánico había circulado en los libros prohibidos por la inquisición. De ese convencimiento daría cuenta Manuel Belgrano al momento de argumentar, en clave autobiográfica, la manera en que los preceptos de libertad e igualdad promovidos por los revolucionarios franceses le habían servido para impugnar el orden en el que había nacido, y justificaban cualquier esfuerzo para edificar desde sus ruinas el que habría de remplazarlo.

Esas coordenadas utópicas y esperanzadoras, habría de precipitar

también el convencimiento de quienes como San Martín apreciaron el colapso del Imperio español desde las filas del ejército real sobre todo después de apreciar la fractura del principio de consentimiento político entre el Rey y los súbditos, a raíz del traspaso de los derechos mayestáticos a la familia Bonaparte en la magra primavera de 1808. La eclosión juntera promovida por las elites urbanas en la península y en las principales ciudades americanas, la malograda estrategia militar dirigida por los españoles resistentes al dominio napoleónico que exigió el ingreso de las tropas inglesas, y la arrogancia de las autoridades metropolitanas frente a los colonos americanos, sedimentaron aún más la convicción que ninguna solución favorable podía emanar de aquella coyuntura. El ingreso a las sociedades secretas que funcionaban en Cádiz no sólo estaría destinado a robustecer esas apreciaciones, sino que contribuyó a mejorar su lectura sobre la excepcionalidad del momento político al dejar abiertas las puertas para que la América española abandonara el estatus colonial de tres siglos, y emprendiera el sendero trazado por las antiguas colonias inglesas del norte convertidas desde 1776 en entidades políticas independientes. Esa suerte de diagnóstico estructurado de igual modo por el arsenal ideológico o doctrinario del primer liberalismo que alimentaba la confianza por cambiar o enderezar un mundo invadido de tiranos o déspotas que cercenaban los derechos del hombre y de los pueblos, y la casi completa ausencia de vínculos sociales ó familiares que justificaran su permanencia en España, gravitaron en la decisión de solicitar el retiro del ejército español, y utilizar los contactos de la logia para llegar a Londres y emprender el viaje que lo haría recalar en el puerto de Buenos Aires en 1812.

Entre su arribo al Río de la Plata y el periplo recorrido a lo largo de las campañas militares que contribuyeron a consolidar la independencia americana, transcurrieron tan solo diez años. En ese lapso, la aspiración de liberar un continente entero estaba a un paso de ser cumplida aun a costa de haber alimentado todo un haz de desconfianzas e intrigas entre el elenco de adversarios y rivales cosechados en su estelar trayectoria política y militar que lo condujo a emprender el regreso a Europa. Esa nueva opción que lo devolvía al Viejo Mundo resultaba tributaria del escenario abierto tras la emancipación que mostraba sin contrastes los límites infranqueables al desafío de hacer de una experiencia y cultura política común el sustrato vertebrador de la integración territorial americana. A esa altura, las exigencias de las guerras por la independencia habían despertado mayores tensiones locales, y habían cercenado casi por completo la aspiración de restituir la antigua

imperial esmerilando la afirmación de una Patria americana favoreciendo en su lugar una multiplicidad de patrias coaguladas sobre la base de los límites administrativos y jurídicos de los antiguos virreinos, audiencias y otras unidades territoriales menores.

Bajo esas condiciones era poco probable que su desempeño pudiera ser apreciado como artífice de cualquier nacionalidad. Sólo después de su muerte, y para cuando las elites intelectuales y políticas argentinas (y chilenas), percibieron la potencialidad del pasado revolucionario en la creación de lazos de cohesión e identidad nacionales, el periplo sanmartiniano sería progresivamente rescatado del olvido para liderar el panteón de los héroes de la independencia.

Beatriz Bragoni
Historiadora
CONICET, UNCuyo



CAMBIO CLIMATICO

Socióloga
Nilda Orazzi

La crisis que nos está sacudiendo en estos momentos, es muy superior a la de 1929. Los seismos sacudieron las bolsas y los bancos durante los meses de septiembre y octubre negros del año 2008 y precipitaron el fin de una era del capitalismo. El apocalipsis está lejos de haber terminado: la crisis se transformó en recesión global, la deflación es una amenaza y con casi seguridad el mundo se encamine hacia una nueva gran depresión, con su doloroso cortejo de destrucciones sociales, y con respecto a nuestro tema, esta crisis también otorga un pretexto ideal a los industriales productivistas para retrasar la puesta en práctica de medidas destinadas a reducir los gases de efecto invernadero, lo que acelerará el cambio climático.

Ya en 1992, salta la voz de alarma, los líderes mundiales reunidos en Rio de Janeiro, Brasil, en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio Ambiente y el desarrollo, afirmaron que: la causa principal de la degradación continua del medio ambiente mundial es un esquema de consumo y producción no viable en particular en los países industriales que es extremadamente preocupante en la medida en que agrava la pobreza y los desequilibrios. Entre algunos de los fenómenos que se observan encontramos los siguientes:

- a) El clima se había recalentado.
- b) El agua dulce había comenzado a escasear.
- c) Los bosques desaparecían.
- d) Cientos de especies vivas están y están en vías de extinción.
- e) La pobreza asola a mil millones de seres humanos.

Esta situación se ha agravado desde entonces y continuará agravándose. Se han realizado varias convenciones decisivas sobre el cambio climático y se adoptó un plan de acción llamado "Agenda 21 para generar un desarrollo

sostenible “, que se apoya en una idea simple: el desarrollo es sustentable si las generaciones futuras heredan un medio ambiente cuya calidad es al menos igual al que recibieron las generaciones precedentes. No obstante esta premisa han devenido en buenas intenciones incumplidas y casi 20 años después se ha empeorado en varios aspectos.

Con la aceleración de la globalización neoliberal, se reforzó el esquema de consumo y producción no viable. Las desigualdades han alcanzado niveles anteriormente desconocidos. La fortuna de los tres individuos más ricos, superan los ingresos acumulados de la totalidad de los habitantes de los 48 países más pobres. El deterioro del medio ambiente también se ha acrecentado, mientras que los 30 países más ricos y desarrollados del planeta representan el 20% de la población mundial producen y consumen el 85% de los productos químicos sintéticos, el 80% de la energía fósil, el 40% del agua dulce y sus emisiones de gases de efectos invernadero por habitante comparado con los países del sur, son 10 veces más elevadas.

Durante la década de 1995 al 2005 las emisiones de gas carbónico CO₂, principal causa del recalentamiento climático aumentaron en un 9%, las de EEUU primer contaminador del planeta, crecieron durante el mismo período un 18%, mientras tanto más de 1000 millones de personas siguen sin disponer de agua potable y cerca de 3000 millones (la mitad de la humanidad) consumen agua de mala calidad. Por la ingestión de esta agua contaminada mueren 30.000 personas por día.

Teniendo en cuenta que son los países más pobres los que sufren las consecuencias de algo que ellos mismos no han generado, es un pecado de lesa humanidad que los países más ricos que los países más pobres no hagan prácticamente nada.

Sin duda podemos decir que el cambio climático es una de las principales amenazas para el desarrollo y la lucha contra la pobreza y los países no se oponen a ello, por intereses exclusivamente económicos.

Recientemente se ha entrevistado a Josep Puig, ingeniero nuclear y miembro del grupo de científicos y técnicos por un futuro no nuclear y según este científico en el 2030, el mundo podría funcionar al 100% con energías renovables. Le preguntan ¿ por qué no se hace?. Responde que por una simple razón: los políticos están demasiado vinculados a los grupos de presión

energética. Cada kilovatio hora que un generador independiente produce, es un kw hora que dejan de vender los oligopolios: Endesa, Iberdrola, Gas Natural Fenosa, etc.

Otra razón es que al Estado le conviene que consumamos gasolina porque ingresa ingentes cantidades por impuestos. Sin embargo está claro que si no actuamos ya mismo, nuestros descendientes gestionaran los problemas que provocará el clima y no podrán evitarlo.

Para salvar el planeta resulta imperativo a los poderosos de este mundo la adopción de una serie de medidas urgentes:

- a) Un programa internacional a favor de las energías renovables.
- b) Decisiones a favor del acceso al agua y su saneamiento, ya que el agua es un bien común de la humanidad.
- c) Leyes para proteger las selvas y demás espacios sociales.
- d) Establecer un marco jurídico para que se instituya la responsabilidad ecológica de las empresas y se reafirme el principio de precaución previo a toda actividad comercial.
- e) Iniciativas para subordinar las reglas del OMC(Organización Mundial de Comercio) a los principios de las Naciones Unidas para la protección de los ecosistemas.
- f) Recomendación para la condonación de la deuda de los países pobres.

Al destruir el mundo natural los hombres volvieron el planeta menos habitable y tenemos serias dudas de que el sistema neocapitalista actual sea capaz de renunciar a su principio fundamental: obtener el máximo beneficio económico a costa de todo, incluida la preservación del planeta.





LA PATOLOGIZACIÓN DE LA INFANCIA

Oscar Strada. Psicólogo Clínico-Psicoanalista

El universal de la Infancia se caracteriza desde la modernidad por convocar un entrecruzamiento de diversas disciplinas y saberes, y colocar al niño y al adolescente en el centro del discurso de aquellos que se interrogan en su lugar: es decir, los adultos.

En realidad ha sido una consecuencia del descubrimiento freudiano, que interroga al adulto sobre su sexualidad y se encuentra con la neurosis y la sexualidad infantil al hacer hablar al adulto. Y es verdad también que la pregunta de los adultos enriquece la infancia, porque los niños en realidad, sólo se preguntan una cosa: qué quiere mi madre, qué quiere el Otro materno. Las respuestas suelen ser precisas y se cifran en síntomas.

Otra característica de este planteamiento es que en el entrecruzamiento disciplinar, cada saber se arroga una función siempre decisiva y fundamental, que se arrastra desde el siglo XIX, como la de velar por el desarrollo y la evolución y evitar las complicaciones que la perturben.

Luego la modernidad entroniza al niño como el centro de los cuidados de la organización familiar y esto funciona sistemáticamente condicionando los dispositivos que se crean para la atención de los niños. Así, los cuidados prenatales velan su territorio y es a la vez precursor del neonatólogo, como este lo es del pediatra, quien a su vez será relevado por el médico de cabecera y en el plano de la salud mental, la administración crea las USMI como paso previo a la atención en las Unidades de Salud Mental.

Los caminos están entonces previstos para acompañar y velar el

desarrollo y, por eso, los que trabajamos con niños y adolescentes en el campo de la salud mental, sabemos que el rasgo que los diferencia en su acceso a las consultas, es, invariablemente, el que no son ellos los que vienen, sino son sus padres los que los traen. O en la versión escolar, son los maestros y profesores quienes los derivan.

Es decir, los niños vienen capturados en una red de significantes e interrogantes de los padres, educadores y médicos. Esta captación reviste siempre el interés común del menor, a los ojos del mayor. Este común interés que se puede inspirar tanto en razones afectivas, educativas, clínicas o sociales, no impide que el niño esté inevitablemente dentro de esa red de significaciones de los otros que operan sobre él y no puede no estar dentro. Por Ej. ¿Cómo pensar un niño sin casa, cómo pensar un niño sin padres o cuidadores, cómo pensar un niño sin escuela, sin maestros que velen por su educación, o por sus cuidados?

Un niño fuera de la red, es inimaginable o es una situación especial o de marginación. Por lo tanto hay que pensar al niño siempre dentro de la red, respondiendo a la pregunta del adulto que debe tener una respuesta precisa a la pregunta : ¿Dónde está el niño? Esta pregunta no admite, el no sé dónde. Y precisamente, en el caso de adolescentes, esta pregunta puede empezar a no ser respondida, marcando la diferencia con la niñez.

Dicho de otra manera, el niño tiene una primera obligación, y es estar siempre en un lugar controlado, vigilado y sancionado por los adultos. Esta posición estructural coloca al niño en el discurso del amo, aunque está definido por su exclusión en la cadena de producción, ya que no produce objetos ni saber, debe pagar de una manera precisa y es entrando obligatoriamente en la cadena del aprendizaje.

De la misma forma que paga su renuncia al goce incorporándose a la categoría de sujeto, a través de su sumisión al significante del lenguaje, a la prematura entrada en el estadio del espejo y al descubrimiento de la estructura simbólica del fort-da, como metáfora de la ausencia y de la sustitución, es decir, ingresando en los registros de lo Imaginario, lo simbólico y lo real.

Esto es lo que establece la normalización en la educación de los niños y por lo tanto no comporta nada que no sepamos ya: los adultos hacen

hablar a los niños.

Todo esto significa que la presencia de los padres en las consultas de niños y adolescentes no es solo un hecho fenoménico, sino más bien un hecho de estructura.

Y es un hecho también que los síntomas de los niños se ubican por ello en el lugar de la verdad de la estructura de la pareja parental.

Entonces, si nos planteamos la Patologización de la infancia es porque pensamos que debemos hacerlo dentro de esta relación estructural y no desde la nosología psiquiátrica o psicológica de la lectura sintomal. Para ello debemos pensar algunos aspectos que pueden tener importancia en relación a dos cuestiones:

La primera es que esta relación de libre propiedad y disposición de los niños establece una matriz que siempre estará determinada a nivel consciente por el saber, la educación y formación de los padres y a nivel inconsciente estará comandada por el fantasma.

Es decir, los padres tienen fantasías no concientes provenientes de su propia historia y de cómo las han resuelto. O sea, de cómo han atravesado su propia situación fantasmática. Los fantasmas tienen que ver con la forma particular que cada sujeto tiene de tramitar su relación, con el deseo, con los miedos y temores infantiles, con la enfermedad y la muerte y sobre la relación con sus propios padres.

En segundo lugar, los padres en función de la elaboración de sus propias fantasías sobre la enfermedad son más o menos permeables al discurso social que tiene lugar en cada época sobre la salud y la enfermedad, de tal forma que los padres también están capturados a su vez por esa doble hélice de sus propios fantasmas y los significantes sociales que transmiten a sus hijos.

Esto quiere decir que hay una construcción social y en cierto modo científico de la enfermedad que es promovida por la información de divulgación, revistas y programas televisivos.

Hay estudios recientes de la Universidad de Newcastle en Australia

y en la Revista Plos Medicine sobre lo que se llama “disease mongering”, que puede traducirse por promoción de enfermedades, que sitúan a las mismas corporaciones farmacéuticas como activos e interesados divulgadores.

La manera como se puede producir esta inducción periodística fue comprobada por la revista British Medical Journal, quien en su número de abril del 2006, daba a conocer la descripción de una nueva enfermedad: el trastorno por déficit de motivación, que estaría caracterizada por una irresistible apatía que podría incluso ser debilitante y poner en riesgo la vida de las personas. Salieron inmediatamente otros artículos que confirmaban este cuadro, con estimaciones del coste de pérdidas por caída de la producción, efectos en el rendimiento escolar, etc. Solo un par de semanas después el mismo British Journal aclaró que ese estudio no existía y sin embargo los medios de comunicación lo trataron como real y los efectos sintomales inmediatos también se trataron como reales.

Del mismo modo, desde hace algunos años el acceso a la información a través de la prensa escrita, el periodismo de investigación y la digitalización de la información actúa poderosamente sobre la estructura anterior y tiende a producir el fantasma de la patologización permanente de los niños.

En las consultas se advierte la creciente preocupación de los padres que cada vez más, acuden a las consultas buscando la ratificación del diagnóstico negativo que previamente han adjudicado a sus hijos. Así vemos cómo los padres traen a sus hijos para que ratifiquemos o no, que sus hijos “tienen” depresión, fobia escolar, anorexia o bulimia, trastornos de lenguaje o padecen el síndrome de Hiperquinesia con déficit de Atención.

No se puede efectivamente exigir o esperar de los padres una precisión o justificación diagnóstica ni tampoco una conjugación de sus propios fantasmas con la interpretación de la clínica infantil. Por ejemplo, sabemos que las distimias infantiles y adolescentes pueden ser vividas con suficiente intensidad y la dificultad de tener que ceñirse estrictamente a los indicadores clínicos sin dejar de tener en cuenta el componente subjetivo del relato del entrevistado y la versión de los padres.

En el caso de consultas por depresión en la infancia encontramos una notable incidencia en casos de separación de la pareja paterno-materna, en proceso de separación con sentimientos de culpa de uno o ambos miembros

de la pareja que son proyectados sobre el infante, y cuando somos convocados como expertos o técnicos para certificar el supuesto efecto “enfermante” sobre el menor causado invariablemente por el otro miembro de la pareja, se pone en evidencia la intensidad de la interpretación de los síntomas dependiendo de la situación del miembro informante y la enorme variación que existe en relación al otro miembro de la pareja.

En otros casos no podemos negar, que la visión de los padres corresponda efectivamente a un efecto clínico en el niño producto de la separación que precise una elaboración de duelo o que en otros casos, se trate efectivamente de un proceso mórbido en desarrollo. Sin embargo queremos señalar que en estos casos, nos encontramos frecuentemente con una supuesta clínica infantil, inducida por la fantasmática de la pareja parental.

Otros factores de la problemática de los adultos que se traslada a los niños en edad escolar son las reacciones ante el rechazo social que pueden experimentar los padres, por cuestiones contingentes.

En la época reciente, que atravesó España de cierta bonanza económica y de “furor urbanístico” en el campo de la construcción, se produjeron grandes movilizaciones migratorias que determinaron que los padres recomenzaran relaciones con nuevos vecinos en un proceso de adaptación permanente que no siempre se realizaba con éxito y que condicionaba la adaptabilidad de los hijos en edad escolar. Estos déficit de integración de los padres se saldaron en los niños habitualmente con síntomas que iban desde cefaleas, absentismo y fobia escolar.

En las fobias escolares, por otra parte, no es inhabitual encontrar antecedentes clínicos, en alguno de sus padres, lo que hace que estos sean mucho más sensibles y sobre interpreten resistencias a la asistencia a clase carentes de valor clínico.

En la medida en que la obligatoria escolarización de los menores de 16 años se suplementa con el valor añadido de los padres que continúan viendo en sus hijos la posibilidad de ascenso social vía continuidad de estudios, la presión sobre los niños puede conducir a reacciones adversas en los menores, que realimenta el fantasma de los mayores: no tener un destino promisorio.

En la cuestión de las fobias escolares, los estudios clásicos muestran

claramente la relación que existe entre este cuadro y la dinámica familiar. Así se ha establecido que las dificultades de separación del niño con la madre están en relación con dificultades de interiorización de la madre de parte del niño y que esta dificultad es efecto de un tipo de lazo particular entre ellos, tratándose habitualmente de una madre ansiosa y ambivalente. Los estudios también han verificado que cuando este cuadro cursa con componentes depresivos, se corresponde con la existencia de esos aspectos maternos y en todos ellos se describe que las fobias escolares se presentan con madres hiperprotectoras ansiosas y con padres poco presentes o desfallecientes en su función.

Respecto de las fobias y desde el punto de vista psicoanalítico, hay que recordar que la fobia aparece como una placa giratoria de la estructura. Los niños tienen la posibilidad de hacer un pasaje necesario para encontrar su lugar como sujeto. Se trata de una modalidad particular para hacer su recorrido subjetivo y saldar la imposibilidad de satisfacer el deseo materno. Cuando la madre no puede satisfacerse del lado del padre, puede tender a servirse del niño como objeto de su deseo. Y cuando el padre tampoco puede proteger al niño de su propia impotencia, este se encontrará en el registro de la falta en el Otro, es decir una falta de respuesta a nivel simbólico como la castración, que es un enigma para el niño. Un enigma que se salda con un síntoma.

Para el niño es obviamente difícil escapar de estar del lado del ideal de los padres o del lado del objeto. Ante este dilema es necesario que el niño se defienda. ¿Y cómo se defiende el niño?

Una de las maneras de defenderse es la construcción de un significante, es decir de un síntoma. El síntoma es una barrera al goce de la madre. A través de los síntomas infantiles se abre otra posibilidad al niño y es en convertirse en un significante para otro que está en el lugar del saber: o sea enfermar.

Efectivamente, el niño tiene dos opciones para defenderse de las pulsiones: una es la identificación, es decir incorporarse a la operación que lo introduce en el orden significativo, al padre, a la madre o al maestro. Es decir de aquel que le designa el otro de la red en la que está inmerso. La otra posibilidad, es la operación del Saber, saber de sí, que puede abrirse con el saber médico y el saber analítico. Es decir, saber encontrar su lugar

y su posición en relación al deseo materno.

Es importante para el niño en todos los casos, poder interrogarse, poder abrir interrogantes sobre su conducta que hagan pasar la interrogación de los padres a una demanda de saber sobre si mismo. Esta operación tiene como fin romper la fantasía del saber absoluto de los padres sobre él y abrir otro lugar y otro espacio propio que le permitirá abordar su propia significación en relación a los significantes que sea capaz de articular y que difícilmente sean las categorías diagnósticas en las que la fantasmática de la pareja parental pueda situarlo.

Lo que el analista hará en relación con los síntomas será no tomarlos al pie de la letra, es decir no tomarlos como signos de una nosología psiquiátrica ni psicológica sino lo que hará será analizar la respuesta que el niño da al síntoma, para ponerla en relación con su verdad.

Quiero añadir otro tema que preocupa en la infancia, probablemente el más ponderado, ya que es el tema que arranca al infante de su condición: la introducción en el lenguaje.

Recordemos que *infans*, proviene del latín, que significa: “no habla” y que infante designa en el orden sucesorio, al que no puede ser nombrado, mientras no abdique o muera el primero. Es decir, hay que hacer un recorrido, para poder acceder a ser nombrado y a tener el derecho de dejar de ser infante, o sea de poder hablar. Así la palabra humaniza. La condición del humano es la de ser un ser parlante. Pero hablar es hablar para otro, mejor dicho para ser reconocido por el otro. La centrifugación del hablante radica en que siempre se dirige a otro, no solo hacia un semejante, sino hacia un lugar asimétrico que reconoce y certifica lo que el sujeto dice. Hablar es ingresar en la condición de sujeto y ser reconocido como tal, igual que opera una carta certificada que relaciona al destinatario con el remitente y con la ley que lo une y que por lo tanto lo reenvía a su propia subjetividad.

Sin embargo, los llamados trastornos de lenguaje en la infancia, no suelen tomar en cuenta esta dimensión de la subjetivación del lenguaje, sino se mueven más bien en la dimensión fenomenológica de, si habla bien o mal, si es capaz de pronunciar frases, si faltan unidades verbales, si tiene fluidez de expresión, si articula bien todos los fonemas, si hay dislalias, ecolalias u

otras formaciones, pero pocos se adentran en la relación del niño con la lengua y el uso del lenguaje, lo que supone casi siempre superar una de las formas de la inhibición y la relación con el deseo de nombrar y acercar los objetos a través de los símbolos de lenguaje.

Hay justamente un cuadro clínico en el que el lenguaje fracasa en esa función simbólica de poner un freno al goce del cuerpo que es el Síndrome de Hiperquinesia con Déficit de Atención, que se presenta como una forma de liberarse de la mortificación de la cadena significante, una manera de liberar también un significante de la cadena y de recuperar el cuerpo en un sistema que exige privarse de él durante el proceso de aprendizaje. Otra de las formas de goce infantil en el contexto escolar es la aparición de lo que eufemísticamente se llama “conductas disruptivas”. En efecto son irrupciones, cortes en el discurso de los docentes, producidos por alumnos y que emergen como forma de resistencia a la domesticación y sumisión que impone todo currículo pedagógico.

Las conductas disruptivas o trastornos de conducta escolar abarcan un amplio espectro, que en la nosología psiquiátrica toman diferentes denominaciones: “Trastorno de comportamiento perturbador”, “Trastorno Disocial”, “Trastorno Negativista Desafiante” y otros. Todos describen un patrón de conducta de resistencia a la autoridad insistente, realización de actos insidiosos ofensivos y efectos de deterioro del rendimiento escolar. En todos los casos se registra un inicio temprano de estas conductas, antes de los 10 años y llegan a su clímax alrededor de los 13 años.

Estos trastornos, en cuya génesis se encuentra siempre un déficit de la función paterna que no separa al sujeto del objeto ni instauro la ley que ordene el deseo y regule el goce, encarnándose en el cuerpo del púber. Por eso el trastorno de conducta no es exógeno ni objetal, no se dirige a alumnos, profesores o instituciones, sino el objeto de los trastornos como de las conductas hiperkinéticas son las propias burlas, los propios movimientos, las propias pantomimas. El objeto es el puro goce que no sirve para nada. El objeto es el propio goce.

No quiero terminar esta comunicación, sin dejar de transmitir que sabemos donde está el cuerpo del niño, pero el sujeto infantil no es fácilmente aprensible si no accede a su propio saber y a la posibilidad de transmitirlo.

El niño deja cada vez más, de estar localizado, para deslocalizarse y desterritorializarse. Los padres empiezan a comprender que no saben dónde están sus hijos, que hay algo ignoto siempre en su interior o que hay algo interior de los niños que le es exterior al adulto.

Los adultos siempre han producido objetos para los niños y para encontrar un espacio transicional de intercambio, pero actualmente los objetos que producen los adultos son convertidos rápidamente en objetos de deshecho por los niños. El desorden infantil y adolescente de lo que los padres se quejan universalmente, pone de manifiesto este hecho y también por eso cada vez más infrecuente encontrar rasgos obsesivos infantiles, los niños no quieren retener, se desprenden de los objetos.

En todo caso se observa una acentuación de la histerización de la infancia acompañada por una angustia renovada producida por las nuevas formas de goce y es en este proceso que tenemos que renovar nuestras miradas y acentuar la escucha hacia los niños y adolescentes.



ARTE ENCONTRADO

Marina Eva Scarpati y Jose Juan Martinez, son licenciados en la escuela de Bellas Artes de Valencia. Ambos se especializaron en Escultura. Colaboran con su aporte a nuestra revista con una breve concepción de su arte. Marina, de origen argentino, es hija del exilio y estuvo desaparecida cuando solo tenía cuatro años y sus padres Juan Carlos Scarpati y su madre Nilda Orazzi, estaban secuestrados en Campo de Mayo y la Esma.

Encontrarse con algo siempre tiene ese plus de sorpresa, de llamada de atención, de misterio, nos coloca en un lugar que no es el del especialista, el del entendido, el de cazador de saber, y es algo de esto lo que nos gusta de las bien llamadas “instalaciones”, una modalidad del arte...a ras de suelo.

Es verdad que no siempre es así, que el mercado del arte ha generado grandes eventos que han equiparado las instalaciones a cual cualquier exposición de un museo, que muchas instalaciones se trasladan de un lugar a otro sin que importe demasiado el lugar para el que fueron concebidas, pero ahí van algunas ideas de lo que tiene y que nos gusta de esta vertiente del arte a la que hemos dedicado parte de nuestro tiempo.

Para empezar no suelen estar encerradas en un museo, esas nuevas catedrales del S. XX y XXI a las que pocos entran y los que lo hacen parecen idolatrar sabe dios qué deidades. Ni elevadas en una caja llamada pedestal, que lo distancia de lo humano y lo eleva a lo sublime.

Es más bien esa pieza que en ocasiones nos encontramos caminando, con la gente, con la arquitectura, con la naturaleza... Es ese trabajo que establece un diálogo con el entorno y con su tiempo. Es arte instalado, es decir, colocado en el lugar y la forma adecuados para convivir con la gente.

Pero para que este diálogo suceda, es necesario que el que crea, el que realiza la propuesta, trabaje sobre el entorno, pasee por las calles, escuche conversaciones, investigue en la historia del lugar, en ocasiones se trata de detalles, en nuestro caso el encuentro casual de un desconchado; unas papeleras que además de papeles pudieran contener residuos “orgánicos”; un lugar sin vistas pero donde poderse parar y mirar, mirarse o mirar al otro, que siempre nos cuesta y para lo que parece no haber demasiado tiempo; o pueda ser quizás ese mural

construido con la gente y sus objetos cotidianos, esos que usan en sus casas, esas casas que Rita Barberá y su gobierno quieren deruir para llegar a un mar que no usa, que es incapaz de mirar o de escuchar ya que si lo hiciera le hablaría de la historia de un pueblo marinero que lucha por seguir en pie.

Sea pues a través de detalles o de grandes discursos, de lo que se trata es de tener en cuenta el contexto, de que ese diálogo se establezca y que el encuentro, casual o no, entre la propuesta artística y el espectador produzca, quizás, ese “plus” del que hablábamos al principio.



Piel Palabras

“...la piel de palabras se teje entre el herido y un interlocutor comprensivo, puede establecer simbólicamente una piel psíquica continente, apta para hacer más tolerable el dolor de una herida de la piel real” D. Anzeu:

El Yo Piel



“La piel de palabras tiene su origen en un baño de palabras del pequeño a quien su entorno habla o para el cual canturrea”.
D. Anzeu: El Yo-Piel.

LA CUMBIA CIENAGUERA

Raul Correa Avella,
Pte de Acoben
(Asociacion Colombiana de Benidorm)



LA CUMBIA DERIVADA DE LA VOZ DE ORIGEN AFRICANO CUMBE, QUE SIGNIFICA JOLGORIO O FIESTA, ES EL RITMO AFRO-COLOMBIANO POR EXCELENCIA, VIENE DE LA REGION CARIBE, PARTIENDO DE CARTAGENA DONDE SE SUPONE TUVO NACIMIENTO EL CUAL EMPEZO A MANIFESTARSE DURANTE LA IMPORTACION ESPAÑOLA DE

ESCLAVOS AFRICANOS Y POR ENDE ESTA ERA UNA DANZA DE RECREACION Y SEDUCCION DE UNA RAZA ESCLAVA Y OPRIMIDA. CON MUCHO MOVIMIENTO DE PARTE DEL HOMBRE, EL CUAL REPRESENTA AL AFRICANO ASEDIANDO A LA MUJER, LA CUAL REPRESENTA A LA INDIA QUE CON SUS MOVIMIENTOS MAS SUAVES SE NIEGA AL CORTEJO.

LA CUMBIA CARITO COMO ANTERIORMENTE SE REFLEJO CON LAS DANZAS INFANTILES LA ALEGRIA Y EL CALOR DE LA REGION CARIBE, ESTA ES UNA MUESTRA DEL FOLCLOR CON INFLUENCIA DE INSTRUMENTOS





MODERNOS Y BAJO LA VOZ INCONFUNDIBLE DE UNO DE NUESTROS EXPONENTES MAS INTERNACIONALES "CARLOS VIVES".

EL JOROPO

EL LLANERO LLAMA JOROPO A LAS REUNIONES Y FIESTAS DONDE SE CANTA, BAILA Y TOCA EL ARPA, EL CUATRO Y LAS MARACAS O INSTRUMENTOS TIPICOS DE LA REGION. A PESAR DE HABER NACIDO EN COLOMBIA Y VENEZUELA, ES PROBABLE Q LOS ZAPATEOS DE LOS BAILES FLAMENCOS Y ANDALUCES HAYAN INFLUIDO EN LA CONFIRMACION INICIAL DE NUESTRO JOROPO. EL CANTO SON MENSAJES QUE EXPRESAN LOS VALORES PROPIOS DE LA RAZA LLANERA. LAS PAREJAS BAILAN ZAPATEANDO Y COJIDASY PLANTEA EL DOMINIO EDL HOMBRE SOBRE LA MUJER Y LA NATURALEZA EN GENERAL . ES EL QUE LLEVA LA INICIATIVA, QUIEN DETERMINA LAS FIGURAS A REALIZAR.





LEYENDAS LATINOAMERICANAS

Alicia Milla.

Dra. En Ciencias de la Educación
Secuestrada y torturada en la ESMA

En esta revista celebramos la recuperación que están llevando a cabo los presidentes de Bolivia, Perú y Ecuador, de las distintas culturas que poblaron Latinoamérica antes de la conquista española. Nosotros queremos modestamente narrarles algunas de las leyendas que nos cuentan las costumbres y las filosofías de estos pueblos.

Esto se puede hacer gracias a los aportes de Alicia Milla, quien nos cuenta la leyenda del Jacarandá, del noreste argentino.

Alicia, para los que la conocemos y sabemos de su historia y compartimos la lucha, es una compañera luchadora por los derechos de los más humildes, por eso fue secuestrada y torturada en la Escuela de Mecánica de la Armada(ESMA).

Queremos felicitarla y a todos a través suyo, del triunfo que ha significado el juicio y condena a casi todos los represores, genocidas y asesinos a cadena perpetua de ese campo de concentración.

Tu amiga y compañera Nilda Orazzi

EL JACARANDA

Hace más de 500 años, Colón llegaba a América. Lo llamaron el Nuevo Mundo. Cien años después, los españoles llegaron a poblar corrientes, ciudad del hoy norte argentino. Ya no eran tropas militares, que siempre las hubo, sino familias enteras que habían decidido, abandonar su tierra donde mal

vivían, buscando otro hogar para los suyos. Vinieron con sus familias y se instalaron en medio de la selva subtropical donde la espesura verde de los árboles tamizaba la dorada y temible luz del sol.

Entre ellos llegó un caballero español con su hija. La niña era una bella joven de solo 16 años, de tez muy blanca, ojos azul oscuro y negra cabellera. Se instalaron en una zona no muy retirada de la ciudad de las siete corrientes, porque siete eran los ríos que la rodeaban, en una reducción donde los jesuitas cumplían su función evangelizadora y civilizadora, enseñando no solo el amor a Cristo sino también a cultivar la fértil tierra a los guaraníes, sus antiguos propietarios.

Entre los jóvenes de esta reducción se distinguía Mbareté, hermoso mozo de veinte años, alto y fornido, que trabajaba la tierra con tesón, como queriendo arrancar de sus entrañas toda su riqueza y sus secretos. Una tarde en que Pilar, la joven española de azules ojos, salió a caminar en compañía de una doncella que la servía, vio a Mbareté y fue verlo y prendarse de su apostura. El guaraní también la observó, con disimulo al principio, con desenfado después y admiró su blanca piel, su negro pelo y el color de sus ojos.

El encuentro fue fugaz, tan sólo intercambiaron miradas de distintos colores pero de igual intensidad. Mbareté la siguió con la vista hasta que la joven desapareció entre los árboles.

El guaraní buscó la forma de que los jesuitas le asignaran tareas cerca de las casas de los españoles, y en silencio hurgaba por cuanta abertura había para poder encontrar a la joven.

Pilar entre tanto, no podía alejar de su pensamiento al joven indio. No podía olvidar lo hermoso que le pareció con su torso desnudo, cubierto de gotas de sudor que parecían chispas de sol que se le pegaban al cuerpo cuando estaba realizando su trabajo.

Al poco tiempo, los jóvenes volvieron a encontrarse. Esta vez las miradas fueron largas, prolongadas. Tan profundas que, sin palabras, se adentraron en el espíritu de ambos.

Mbareté le pidió al sacerdote que lo instruía, que le enseñara castellano.

Y aprendió rápido todas las palabras que un día le permitirían hablar con su amada y decirle que la amaba desde el día en que la vio por primera vez.

Mientras, buscaba desesperadamente la forma de encontrarse a solas y poder hablarle. Pero un día halló a la joven rodeada de indiecitos a quienes les enseñaba el catecismo. El joven se acercó al grupo y la observó sin decir palabra hasta que los niños se fueron.

Entonces, Mbareté caminó junto a ella, y ante su asombro, le habló en español, al principio un español balbuceante, y luego más seguro, le confesó su amor.

Pilar se ruborizó, se sintió confundida, quiso ocultar sus sentimientos, pero sus hermosos ojos azules y su sonrisa la traicionaron, y el joven guaraní pudo comprobar que era correspondido.

Los encuentros se repitieron. Mbareté le propuso huir juntos, lejos donde su padre no pudiera encontrarlos. Le habló de construir una choza junto alguno de los siete ríos, para ella y allí unir sus vidas. Pilar aceptó, y cuando la choza estuvo construida, amparándose en las sombras de una noche en que Yasy, la luna, le brindó su complicidad y escapó con su amada.

A la mañana siguiente, el caballero español buscó infructuosamente a su hija, hizo averiguaciones y alguien de la reducción le comentó que la habían visto muchas veces en compañía de Mbareté y que éste también había desaparecido.

Furioso y desesperado, el padre convenció a varios compañeros para que le ayudaran a encontrar a la pareja y fuertemente armados comenzaron la búsqueda.

Pasaron varios días hasta que en uno de los siete ríos encontraron la choza.

Sigilosos, tomaron posiciones para observar a los moradores. Así vieron llegar a Mbareté en su canoa, con el producto de su pesca, y vieron

a Pilar salir a recibirlo.

El padre de la joven no resistió la visión de los amantes abrazándose y salió de su escondite gritando el nombre de su hija y al mismo tiempo apuntando con su arma al indio. La joven vio el fuego del odio en los ojos de su padre y supo lo que iba a pasar. Trató de evitarlo, trató de explicarle su actitud, pero el español siguió avanzando con el dedo en la cola del disparador.

Pilar se interpuso entre los dos hombres armados en el preciso instante en que la negra boca del arma hablaba y cayó con el pecho teñido de rojo, fulminada por su propio padre. Al ver esto, Mbareté quedó atónito, tieso, sin atinar a defenderse.

Fue entonces cuando otro disparo le abrió la frente y cayó desplomado sobre el cuerpo de su amada.

El padre indignado, no se acercó siquiera a los cuerpos sin vida e instó a sus compañeros a volver a la reducción.

Esa noche, la imagen de su hija iba y venía sin poder apartarla de su mente. Con las primeras luces del día inició el camino hacia el lugar donde tan tristemente terminara un amor tan grande que hizo olvidar a los jóvenes su diferencia de raza.

Cuando llegó a la choza, el español no encontró rastros de la tragedia, nada, ni una mínima gota de sangre. Pero ahí donde había caído los amantes se erguía ahora un hermoso árbol de tronco fuerte y negro cubierto de flores azul oscuro que se mecía suavemente con la brisa.

El hombre tardó en comprender que Dios había sentido misericordia de los enamorados y había convertido a Mbareté en un árbol, y que los ojos de su hija lo miraban desde todas y cada una de las azules flores del jacarandá.

El silencio

Alicia Milla.

Caminaba. No conocí a la ciudad. Nunca había estado allí. Había leído sobre ella, la había contemplado y admirado, allá, en el otro extremo del mundo.

Era grande, magnífica, ruidosa. No me asustaba, ya había caminado por otras grandes capitales, pero el ruido, el ruido...

¿Era oscura? No, pero lo parecía. Densa. Pocos árboles, mucho cemento. Las calles se abrían y dejaban paso a coches, motos, autobuses, seres humanos. Caminaban sin demasiada prisa. Hablaban ¿Hablaban? ¿Eso era hablar? Gritaban, vociferaban. Ruido, ruido... ruido humano. Acentos duros, interjecciones, gritos, palabras cortadas por hachazos ¿dónde estaba la suave melodía que creían recordar mis oídos? ¿era realmente suave? ¿sólo era un recuerdo? Música cadenciosa, a veces aguda, otras grave, pero melodiosa.

Seguía caminando y el ruido iba conmigo, me penetraba, me transformaba, me envolvía, me mareaba. Se pegaba a mi piel, me invadía. Buscaba sonidos que lo acallasen.

Entré a un bar. Peor. El ruido que antes compartían los coches, las motos, los autobuses, los humanos ahora era negro, gris, verde, condensado, sin fisuras, sin luz. Quería atraparme, violarme, derrotarme, destruirme. Seguía caminando. Una calle me llamaba. Subía y yo subía con ella. Se ensanchaba y se iba poblando de árboles. Ellos me acompañaban y el ruido parecía amainar, y yo buscaba sonidos que me llevaran a otras tierras, a otros tiempos.

Buscaba una melodía, la que me había acompañado en otras épocas, la que me siempre me había dado paz aunque no siempre la encontrase. Subía, subía... Aturdida, luchando contra un ser invisible.

Tal vez al llegar, tal vez, cuando la subida terminase y mirase hacia

abajo pudiera desprenderme de ese ser que me atrapaba, me invadía, que me quería doblegar.

Buscaba sonidos, sólo dos. Solamente dos.

Me llamaba el marrón sonido que lamía las costas de mi tierra, con dulzura cuando estaba calmo, con furor cuando estaba bravo, con la dulzura que dan voces de mujeres y niños riendo, con la voz grave de los hombres que lo miran correr. Todos uno.

No lo encontré. No estaba. No podía estar.

Había caído la tarde. Estaba sola. Miré y allí abajo miles de lucecitas titilaban para mí y otra suave melodía que volvía a ser mía me invadía.



La flor del olvido
Joan Ballester.
Poeta y Músico Alicanteño

Música -pensé. Me levanté con aquella maravillosa sensación que tanto añoraba.

Un mar de notas en tumulto ondeando en mis oídos; una percepción que alimenta la inteligencia, que impregna la mente con ese prodigioso arte capaz de ejercer las influencias más placenteras sobre cualquier espíritu humano, resultado de una mezcla entre la nada y el todo. La música da forma al silencio y alimenta el alma, del mismo modo que la gimnasia moldea el cuerpo. Creo que esa fue la razón por la que empecé a ir a correr. Al parecer, la justificación de que sólo lo hiciese en días débiles, manchados por la penumbra, con la única compañía de la soledad y un pequeño reproductor, era mi temperamento reservado y taciturno. A veces reflexionaba a solas; aunque, en el mejor de los casos, recurría a mi más fiel confidente, claro, porque él nunca reprochaba nada, ni decía nada, y lo más sorprendente era que aun así me hacía sentir menos vacío. Yo admiraba aquel ente perfecto y polifacético sobre el cual mi cabeza reposaba en las noches más tristes. Las lágrimas que a veces brotaban del verdor de mis ojos nunca llegaron a manchar la almohada; para mí era persona, y merecía ser tratada como tal. La tolerancia me sirvió para respetar su eterno silencio. Al menos ya no me quejaba. En momentos así yo era como un náufrago: mirada etérea perdida en las profundidades de mi habitación, cual vidente experimentando una visión fantasmal. En una situación similar me encontraba cuando comprendí por primera vez la inutilidad del reproche. Yo no tenía mucho, al menos no mucho que me gratificase interiormente, pero también es cierto que algo tenía. A la música la tenía, la amaba como a la vida misma; y también a la inteligencia, o al menos, eso decían. A medida que mi espíritu se degradaba, mi nombre real, vituperado, fue mutando progresivamente en términos relacionados con la mansedad, pero lo cierto es que logré acostumbrarme a ese tipo de epítetos que yo mismo taché de denigrantes. A veces me

consolaba el hecho de que se me atribuyesen con cariño; o al menos, eso decían. En aquellos tiempos mi alma era un puzzle incompleto: Amor se llamaba esa pieza errante que iba y venía, que aparecía y desaparecía en un constante devenir. La pieza que tenía por nombre tal noble virtud, imprescindible en el alma de cualquier ser humano, era capaz de completarme, o, en su mayoría, de dejarme inacabado. Sí, ése era mi destino, un devenir incierto contrastante con el del más hermoso miembro que la familia De Lis jamás hubo creado.

A menudo, en algunas de mis infinitas meditabundas postraciones sobre la cama, combatiendo el característico letargo que la noche me otorgaba, solía repasar mentalmente las lecciones de filosofía que consideraba tendrían una mayor trascendencia en mi vida. Yo no entendía aquello de las ideas platónicas; al menos no hasta que la conocí. Rosa de Lis fue el auriga que condujo mi mirada hacia la profundidad de sus ojos, llevándome a un mundo abstracto en el que fui capaz de contemplar la idea de belleza en todo su esplendor. Ella era ese ángel distraído que me robó el alma al pasar, pero más tarde comprendí que también representaría el pesar que determina el proceso hacia el olvido. Ese agujero negro que succionó mis esperanzas fue el principio de una motivación que acabaría en tragedia.

-¡Hola! Me llamo Manso, y ésta es mi historia -exclamé ante el espejo del baño, que reflejaba a un yo más adormecido que de costumbre. Recuerdo que la noche anterior me acosté con la radio encendida, y así me levanté a la madrugada siguiente. Ése fue uno de los pocos días de mi vida en el que desperté sonriente. Eran las siete de una mañana congelante y me sorprendió escuchar mi sinfonía favorita en la emisora Radio Clásica. Música -pensé. Aquello me calentó, tanto que no volví a sentir el respingo del frío a lo largo del día. Esa mañana tendría lugar mi primera representación solitaria en clase de artes escénicas y debía estar a punto. El último repaso del monólogo frente al gran cristal fue interrumpido por el hechizante grito de una madre que me invocaba en su coche, dispuesta a dejarme en casa con tal de no llegar tarde al trabajo. Ella era la responsable de llevarme diariamente a ese lugar, a veces infortunio, a veces creador de grandes pasiones, al que yo, y todos los individuos de mi generación, llamamos instituto. Cada vez que se enfrentaba a mí echándome en cara esa parsimonia que me caracterizaba, a veces yo me defendía respondiendo que eso era debido a la tensión baja que ella misma me había transmitido genéticamente. En el mejor de los casos le

contestaba; en el peor, me limitaba a quedarme callado, y el silencio se apoderaba de nosotros el resto del viaje. Alguien dijo alguna vez que al gran callado lo llamaron sabio; yo no solía ser un gran hablador, pero lo era cuando quería serlo, o cuando me interesaba. El problema era que mi cabeza siempre andaba vagando por un mundo de sueños e incertidumbres, y por esa razón la atención no se convirtió en mi fuerte. Yo era un artista, un niño indigo, sí, eso lo explicaba todo, y aun así la gente parecía no entenderlo. De entre mis asiduas cavilaciones predominaba la de si Dios o la ciencia naturaleza me habían traído al mundo en el momento oportuno. “En el siglo XIX hubiese sido mejor comprendido”, me decía a menudo. Mi ser estaba constituido por un individuo perteneciente a esa época y transportado en el tiempo, a saber, por gracia de la providencia. Yo no creía en Dios. Siempre había pensado que la muerte consiste en volver a sentir la nada que uno experimenta antes de nacer, y preferido no creer en la presencia de un cielo o un infierno; pero tampoco negaba la posibilidad de su existencia, porque solía tener una mayor inclinación hacia el escepticismo en su modalidad más moderada. La verdad es que prefería evitar pensar en ese tipo de cosas. Recordar escenas de camposanto siempre me produjo escalofríos, así que cuando esas ideas me abordaban trataba de intentar entretenerme con cualquier otra cosa.

Fue un día duro. La representación tuvo lugar a última hora de la mañana y llegué abatido. No sé cómo, pero mis energías se renovaron al instante. Sería consecuencia de los efectos del almuerzo, o quizá fue el hecho de verla, aunque momentos más tarde comprendí que mirarla me jugaría una mala pasada. Llegó mi turno. -¡Hola! Me llamo Manso y... -dije entre balbuceos, quedándome atónito al contemplar la hermosura de Rosa en todo su esplendor. El resplandor de su sonrisa de ángel esculpido en mármol me dejó en blanco, tanto que no supe continuar. La blancura de su cuerpo ejercía una perfecta armonía contrastante con un cabello rizado, largo y negro como el carbón, que me erizaba el alma. La profundidad de sus ojos oscuros me absorbía hacia el infinito e intuía que algún día me llevarían a un lugar perdido en la nada. Su contorno constituía esa escultura de corte perfecto que siempre soñé con poseer y poder contemplar eternamente.

Suspendí la práctica y no me importó. El fracaso no me asustaba. Siempre había pensado que aprobar era mayor menester en el bachillerato científico; yo me contentaba simplemente con dejar vivir y buscar la felicidad a mi manera. No me sorprendió esa sensación polarizada de alegría y tristeza

que me invadió al comprender que me estaba enamorando; yo era un tipo inhibido que no buscaba enhebrar su sexo, sino la fluidez de amarla mostrándole lo mejor de mí mismo, aprendiendo a conocerme junto a ella. Sabía que Rosa estaba comprometida y tampoco me importó; fue el gran incentivo de una motivación que a menudo se rendía ante la decadencia.

Al llegar a casa comí en bandeja frente al televisor del salón. Siempre odié tener que quedarme escrutando aquella tediosa pantalla capaz de manipular al ingenuo, entre los que hoy me incluyo, y de engordar al perezoso. Pero por una vez acepté el consejo de mis profesores y puse los informativos, aunque sin gran entusiasmo. Al instante se escuchó la cálida voz del locutor:

“Choi Yoong-Hee, la autora coreana de libros de autoayuda más reconocida en su país se suicidó ayer noche junto a su marido, ahorcándose en la habitación de un hotel. Al parecer, el motivo de tal acción fue la tristeza que se apoderó de ella al comprender que sus problemas de salud no tenían remedio...”.

Fue entonces cuando maldecí mi decisión y apagué ese tormento que no hacía más que escupir injurias hacia lo más sagrado de mi interior. Pasé a intentar entretenerme con cualquier cosa, pero la idea no se me iba de la cabeza y me estremecí cuando la intuición me decía que tardaría mucho en hacerlo. Lo cierto es que no poseía el don de la clarividencia, pero decidí pensar en ello. No sé dónde escuché que el suicida debía de ser una persona egoísta incapaz de afrontar sus problemas eligiendo huir de ellos a través de un método poco convencional. Yo no estaba del todo de acuerdo con aquella afirmación pero, de todos modos, lo único en limpio que logré sacar de mis pensamientos fue lo paradójico de la noticia.

En ese momento una blanca neblina empezó a apoderarse de mi visión y perdí el conocimiento. Mi mente resucitó poco después y me puse en pie pensando que no me sobraba el tiempo precisamente para andar perdiéndolo con tanto mareo, así que comí cualquier cosa que fuese capaz de mantenerme en vertical, al menos durante la hora que duraría esa clase magistral que cambió en cierto modo mi vida.

Tras un solitario y breve paseo con instrumento en mano llegué a mi destino. Así el pomo de la puerta y allí estaba él. Yo era un fiel epígono de la escuela de guitarristas formados por el gran catedrático José Tomás, que

en paz descanse, aunque mi mayor inspiración siempre residió en el maestro Fernando Espí. Aún recuerdo parte de aquella conversación que me ayudó a percibir la realidad de un modo distinto:

-Canta -dijo mi profesor obligándome a guardar la guitarra en el estuche-.

-No puedo -respondí tímidamente-, mi voz suena como un estruendo de rayos invocados por el mismísimo diablo.

-Mira lo que tienes delante tuya, ¡cántalo!, y será lo mejor que habrás hecho nunca.

-No sé hacerlo -titubeé, empezando a sentirme incómodo.

-¡Vamos! ¡Todo instrumentista es cantante frustrado! ¡Oh, sal al balcón y canta en primavera! Te estoy dando la mejor clase de tu vida y tú te niegas a aprovecharla. ¡Canta!

-No -concluí.

Y no canté. Al menos no hasta llegar a casa. Es increíble la sensación que uno experimenta cuando saca afuera todo lo que lleva en su interior. Escupí la rabia que me poseía por la impotencia de la situación anterior en forma de notas desafinadas, pero con tal grandeza expresiva que poco tenía que envidiar al mejor actor teatral. Claro, actor, ahí estaba la clave. Yo debía de ser cantante para escuchar mi forma de comprender la música; y debía de ser actor para aprender a expresar mi forma de entender la música. La fusión de ambas cualidades sería la clave de mi propia expresión, de la construcción de un ser único. Entonces comprendí la grandeza de mi profesor. Si yo no hablaba era porque todo lo que necesitaba decir salía de las cavernosas profundidades de la boca de mi guitarra, que sin sonar a rayos conversaba por mí, con la inmensa belleza que resulta de la combinación infinita de colores, timbres y texturas unidos en la sutileza de un único instrumento. Cierto es que al verdadero artista no se le reconoce y se muere de hambre, sí, y en especial el guitarrista, con la única salida que la soledad de su concierto le pueda otorgar. Pero eso es porque hay mucho instrumentista y poco músico; mucho malabarista y poco actor; mucho rayo invocado por el diablo y poco cantante.

Ésa fue la gran motivación que me llevó a componer la obra cuyo destino haría que prefiriese la nada al gran vacío que habría de soportar más adelante mi interior. Cada insignificante nota de aquella composición formaba parte de la aureola que Rosa desprendía a cada instante. Cada insignificante

nota pertenecía a las constelaciones que formaban el universo que ella significaba para mí. Cada insignificante nota, al conjuntarse con las demás, adquiriría el significado de un todo que acabaría perdido en la nada. Y entonces llegó el día.

Se la entregué una mañana de llovizna al salir de clase, mientras ella esperaba a Dios sabe quién, cuando ya no quedaba ni un alma errante a la vista. Empezó a llover con más intensidad. Fue entonces cuando comprendí la inutilidad de mis esfuerzos. Fue entonces cuando le vi cogerla de la mano, besarla y abrazarla a la par que me arrojaba esa mirada cómplice que penetró en lo más hondo de mi corazón. Pero eso no fue lo que me hundió. Vi a Rosa marchar con el papel escurriendo su tinta negra por el alcantarillado, y su última mirada de soslayo mostraba una preocupación que sólo yo sabría interpretar. Sabía lo que yo representaba para ella, y también sabía que esa mirada había determinado la elección más cómoda ante la incertidumbre de un querer y no poder, o de un querer y creer que no se debe, por miedo al qué será o al qué dirán. A mí no me asustaba el cambio y siempre había pensado que hay que dejarse llevar por esa corriente de río cuyo único final nunca ha sido otro que el gran mar de la nada; una corriente que lleva consigo la incertidumbre de si la vida es casualidad o destino.

En ese momento la perdí de vista por completo, e intuía que no la volvería a ver, o al menos no de la misma manera. Me quedé sentado en el suelo sintiendo el ardor de una precipitación que atravesaba mis entrañas.

Querido diario:

“Hoy ha sido un día largo y duro; tengo el cabello empapado, y no me importa; tengo las entrañas revueltas, y no me importa. Querido diario, tú y la almohada siempre me habéis apoyado en los peores momentos. Gracias, mi recuerdo os dejo: el recuerdo de una letra y el de un cabello.

Sí, yo debería de haber nacido en el siglo XIX, y en finalizar el escrito, mi destino se convertirá en la consecuencia de aquel acto tan egoísta y poco convencional; y aun así la gente parecerá no entenderlo.

Querido diario, me llamo Manso, y ésta es mi historia: la historia de un ángel perdido, la historia de Rosa, la flor del olvido...”

Lloré. Una lágrima deslizóse por el contorno de mi rostro poniendo

punto y final a aquella despedida.

Ha pasado ya algún tiempo y hoy me considero un tipo afortunado por haber aguantado. Y todo hay que debérselo a aquellas dos grandes motivaciones que siempre estuvieron presentes: Amor, esa pieza del puzzle que aún falta y sigo esperando sin prisa, y... siempre recordaré la suerte que tuve al comprender que la radio estuvo programada justo en el momento oportuno. Música -pensé.



un niño, una canción ... que sonará?

Gabriela Siccardi,

Dolores - Buenos Aires

un niño, un silencio que aguarda,
Un sitio que percibe las sonoridades próximas
Una espera que ritmará en el reloj de la tierra

Un niño es silencio que aguarda, cauce sediento del canto - agua de la
palabra.... y otros alimentos...

Un niño se temple en el clima de una época
oyente?
solista ?
coro?
juglar?

Un niño viene a sonar en la atmósfera incierta (aria tal vez....) de los
adultos, padres, docentes, cuidadores..

Un niño trae consigo una voz a desplegar que será grito, llanto, juego,
almibar audiofónico, laleo, unísonos con miradas en-cantadas, disonancias
insoportables, agujeros áfonos....

Un niño es anterioridad auditiva, antes que exprese su voz está el
sonos impreso, anterioridad que va pre-moldeando los colores y lugares
vocálico-lingüísticos de una cultura

Un niño es esa voz impresa y expresa que recorrerá sensaciones,
impulsos, contactos, estructuraciones de formas vivas, y que tal vez advenga
en una melodía, una continuidad con silencios... fraseos...una canción; una
cierta armonía, con sus tensiones y reposos, con sus bajos continuos y sus
contrapuntos. Le llevará toda la vida escribir y descubrir su historia sonora,

sintonizar un oído , si es que aquellas voces al modo de Orfeo y su lira.... (quiero decir canciones de cuna, entonaciones , encantamientos... tonada) han horadado ese deseo de escuchar quien soy? en que tonalidad transitan mis días ?,atravesar o desconocer los limites del propio registro del fluir energetico vocal. El encuentro con los angostos pasajes, quiebres, notas azules, exhalaciones expandidas, mutismos... detenimientos de la voz ...es una voz.la vida canta , la canción que esta cantando es su vida..... o tal vez no.

Que es un niño? que es un cantar?

- un sitio áfono
- un canto escuchado
- tensiones: voces a ensamblar
- diversonoridad
- silencios
- la lira de Orfeo
- per- sonajes
- una voz
- creacion inconclusa
- ritornellos y estrofas

Un pájaro lira ha incorporado en su repertorio de cantos el sonido de la cámara automática de fotos.... el pájaro es tan bello que el fotógrafo emocionado por la imagen lo apresa y captura en un registro y como acta sonora, rubrica y desprende su "tssscl", el pájaro entona este laleo ...
¿hubo allí un encuentro?

Las impresiones, es decir las huellas de un gesto sonoro, visual, táctil, olfativo... van formando un cuerpo, una voz, una lengua. Será necesario ese "baño sonoro" o "sonata materna" según los decires de Anzieu y Quiñard para que de este pichón advenga humano. Sin extendernos demasiado podemos conjeturar que la música es un bien humanizante. Sin ritmo no hay lengua, sin melodía no hay palabra significativa en la frase, sin armonía de voces padre madre , al menos de sus funciones: bajo armónico y melodía, no hay sujeto de la musica.
no hay cultura sin musica.

En musicoterapia solemos configurar espacios de análisis e intervención (como lo dice Juan Vasen)¹ en estas hendijas, endechas ... del proceso de constitución subjetiva.

Nos disponemos a tramar una sonoridad posible, a partir de los gestos que escuchamos de estos niños: los niños que no encontraron a tempo ese alimento de palabra y abrazo, niños que sobrepasaron los límites del silencio en la espera del otro, cuando el cronos se devoró las impresiones de la mirada y la voz y el silencio no es musical; entonces un autoabrazo cierra todos los horizontes.

O cuando las voces de los otros, tan necesarias, están superpuestas, mal sintonizadas y no logran danzar ... y el niño captura como el pájaro esas voces herméticas, inmóviles, que sólo dicen del lugar en que él quedó atrapado. Esos niños de voces estampadas, esos niños de voces áfonas de tanto llamar, esos niños despoblados de los seres imaginarios que animan (animaban?) literariamente la infancia... se presentan en la clínica musicoterapéutica

El musicoterapeuta es un actor con posibles "personajes", potencialidad multivocal; por ello deberá entrenar sus cualidades musicales de la mano de una actitud atenta, receptiva y lúdica, silenciando su propia música para poder escuchar. En musicoterapia se abre la puerta para fundar un cuerpo sonoro, un movimiento hacia el otro, una danza particularísima, una composición vanguardista, con reminiscencias de pos-guerra, pedacitos con pedacitos, fragmentos y desgarramientos, todo entra en la vasija vibrante, resonando posibles melismas, motivos, rasgos, quizá el boceto de un estilo. El deseo que lo habita es que este niño advenga canción, canción metálica, canción agrietada, gritada, canción escupida, canción arrullada... Canción con ritornellos y nuevas estrofas...

La clínica con niños con daño psíquico nos plantea un hacer modulado a ese otro, no hay aplicación de recetas musicales, sino un diálogo, una artesanía, un encuentro, un lugar de creación compartida.

o

En el ámbito escolar entramos a escuchar las marchas y voces de una época que ya va desapareciendo entre ecos lejanosen contraste

con los maquinales ritmos de la actualidad.

Deberíamos preguntarnos cual es la función de la música en la escuela hoy ¿es una educación musical?

Cuál es la función de la música en una escuela de educación especial? cuál es la función de la musicoterapia en una escuela de educación especial, o en un gabinete....?

Es el momento de compartir la búsqueda, un camino acompañado, algunas tentativas....

indago en qué música es decir... qué niños
música envasada? música fabricada para el consumo?
música fondo de imágenes identificatorias?
música del pueblo?
música de qué pueblo/s?

Sin duda la música se ha convertido en un gran negocio, sellos discográficos, Tv. radioemisoras, tecnología..... todo listo para consumir... y qué de los rudimentarios gestos del pequeño artista de algunos meses de vida? y qué de las emociones traducidas en ritmos y cuerpos melódicos.... cuales son los afectos y símbolos que habitan en estos niños hoy? niños pantalla, niños vídeo game, niños marca de grupo musical....

En este contexto ...la escuela se suma a la tendencia? o se resiste con músicas de otras lejanías?, intenta conectar con los latidos y pulsaciones de estos niños.... es decir, abrir las puertas para salir a jugar? y qué con el placer de jugar , imaginar , crear, fantasear.... ?

Y para ir mas lejos, ya resonando con los niños fuera del sistema educativo, los chicos que viven en la calle, en institutos, los niños que trabajan, los niños fuera de la infancia, tal como hablábamos de infancia el siglo pasado (silencio es lo que suena en mi en esta aproximación, por la ausencia de proximidad, no logro escuchar su canto)

Sin duda la música es una de las expresiones humanizantes, y por ello ha estado presente en toda cultura, en todos los tiempos. En las

representaciones cíclicas de los rituales, en las modalidades curativas, en la expresión de la alegría, de la alabanza, del dolor.

Pero esta modalidad expresiva , cargada de sentido ordenador del cosmos, ha ido perdiéndose en los siglos y la música hoy se presenta cada vez mas como un "producto" para comprar y estar incluido, para ver y recepcionar, para aplaudir, criticar o incendiar.

El canto en las casas, en las calles, se ha callado. La tele, la radio emiten sus voces ficticias y distónicas. En las movilizaciones de protesta una voz amplificadasomete a los manifestantes a un canto ensordinado ... ni allí se puede corear.... (quedará la cancha?)

Acaso no resulta de competencia estatal (quiero suponer que la hay) el propósito de generar espacios de expresión , de sensibilidad, de musicalidad? haciendo consciente las reglas, porque hay ley musical, poética, emocional, simbólica. Un lugar de libertad para jugar, comunicar, embellecer.... esta existencia que no es solo individual sino comunitaria?

los niños esperan que nos acerquemos ... pero qué haremos? intentar llenarlos de contenidos extranjeros? o tendremos que sintonizar su laleo para que desde allí podamos construir un ritmo común, una danza nueva? lograremos interesarlos por los cantos de una historia perdida? se entusiasmaran por inventar... una versión propia de mundo?

y este estado de cosas.... ¿no habla de una imposición del silencio, una fractura acalladora, un puente generacional roto , un tiempo de guerra y terror?

y si ... un niño adviene canción, no alienación ruidosa, no pseudocanto maquinal, si es canción es canto, estremecimiento atreviéndose a los limites de la propia voz, con la libertad de repetir el ritornello, de variar una nueva estrofa, las tonadas del llanto y la risa, canto en tanto palabra que canta , que encanta, que se dirige a otro, que da lugar a la emoción y entonces emociona al otro, que sigue generando texto... que habita en las reglas de estas músicas de aquí.... que arma ronda de cantos.... fuegos que cantan. ...entonces nosotros, los adultos musicantes... convocados aquí, en el nombre del arte, de la música..... estamos en la clave del canto o del desencanto? ¿qué haremos de este alto oficio de encantar y cantar la vida?

1 "He tomado de Grüner, el nombre de estas intervenciones que intercalan versiones, llamándolas interversiones. No intervenciones del analista solamente, sino versiones del personaje surgidas en ese "entre" que es el jugar transferencial."

Juan Vasen. Fantasmas y pastillas, Intervenciones psicoanalíticas y psicofarmacológicas con niños . Letra viva Bs. As. . Julio 2005

Fabián Rivera (Chiapas, México, 1984)

Ha colaborado en publicaciones periódicas y revistas de circulación nacional y estatal. De igual forma, ha participado en encuentros literarios en diversos foros de México e Iberoamérica.

Publicaciones: Antología arbitraria de poetas jóvenes de Chiapas (Edysis, 2005); Voces que maduran en su caída (Unach, 2006); 13 poetas de Chiapas: 1970-1986 (Punto de Partida, no. 149, Unam, 2008); Porque algún día faltarán cuentos. Antología (otra) del cuento joven en Chiapas (en coedición con Fernando Trejo, ed. de el animal, 2008).

Sus inquietudes lo han llevado a incursionar en la promoción cultural y el periodismo, la narrativa y a colaborar en diversas tareas editoriales, como la corrección de estilo. Actualmente forma parte del consejo editorial de *Vozquemadura*. Revista de poesía alternativa (www.vozquemadura.com.mx), y elabora una colección de registros fotográficos de Tuxtla Gutiérrez, a través del sitio web *Estudio vespertino* (www.estudiovespertino.blogspot.com).

Piedra sobre piedra

Mi madre colocó a propósito las piedras.
Transcribía poemas muy sencillos
de algunas viejas revistas,
igualmente sencillas, que su pobreza,
en ese instante permitieron.
Eran textos lozanos y pequeños
escritos sobre hojas del setenta.
“No es ésa la fecha”, me dijo,
“yo extrañé a tu padre en otro tiempo”.

Encontré sin rebuscar notas de amor

y cada trazo demostraba el desconsuelo.
Papá no estaba más en casa.
Prefirió abrir otros caminos.

Poco a poco se olvidaba
de aquel hombre que nos fue.

Poco a poco fue labrando
en otra piel nuevas pupilas.

Sé que mi madre colocó a propósito las piedras.
Y me leía cada noche mientras él no estaba.
Tocaba, cada noche,
una guitarra de papel y tan pequeña
al entregarme al Dios que me asignaron.
De plástico un sombrero,
unos cuantos artificios
que ayudaran a pararme,
a poner sobre la tierra
los pulmones necesarios.

Sé que mi madre colocó a propósito las piedras.
Para que comiences a tropezar,
me dijo ella sin decirlo.
Para que comenzara a tropezar
aún sin tocar tierra.

He caminado siempre
rumbo a la escuela de mis días.
Y el viento y la luz
siempre van contra mi cara.
Sin embargo el viento no me toca
y siempre que respiro
suelo abrir esa ventana.

Sé por ello que mi madre colocó a propósito las piedras,
porque las piedras son su escuela,
y una piedra de nacimiento, entraña el alma.

Jacob Leví Pérez Toledo

(Chiapas, México, 1983)

Ha colaborado en diversos medios impresos de la entidad. Forma parte del consejo editorial de Vozquemadura. Revista electrónica de poesía alternativa (www.vozquemadura.com.mx).

Magla

A Lyrea

Ya te (re)tuve entre sueños
entre sueños retuve la esencia lejana de tu roce
y tuve -al final de la antorcha y nebulosa-
hasta el más mínimo filamento de tu rostro
de tus venas
de tu agónica saciedad en la
penumbra
-como estando descalzos en un tiritar interminable
Te retuve (tu piel entre mis yemas)...
Más desperté -huido de mí mismo entre las sábanas-
Queriendo estrechar tu ser como una idea convertida
en calor y fingimiento sobre mí

el humo de cigarro entre los nervios
las palabras cortas y distantes (pero tocan)

avasallada la barrera pululante de la tarde
-y con el olvido receloso en la memoria-
refutas (levantando el entrecejo)
la verdadera edad antes repetida

AQUÍ, en este tiempo pasado en que discurro

rehúyo de tu encuentro-
más siempre pensando pensando siempre más
en ir o regresar
 o enfrentarte mientras puedo,
en una dulce reyerta desconocida
desconocida en tanto carezco de armas (sólo venas, impulsos...)
pero la doy absorto por perdida
porque la has ganado en la mirada

Fausto Carámbura (Chiapas, México, 1985).

Promotor y editor cultural. Ha participado en diversos encuentros literarios y colaborado en varios periódicos y revistas de la región. Actualmente dirige el proyecto editorial en línea, *Vozquemadura*. Revista electrónica de poesía alternativa (www.vozquemadura.com.mx)

Mujer

Mujer: he aquí todos mis huesos hurgando tu nombre, solitarios y combatientes hijos de la nada; la casa se planta como un velero que parte el mar en dos y en sus esquinas siente recomenzar mi caída hacia el abrevadero: ruido y polvo cortados como frutos resistiendo su propio torbellino.



Bésame, Muerte...

José Luis Murcia Esquivia

Poeta y Músico de la Vega Baja
y Director de la Banda Metal Breath

Los poemas publicados en esta revista están extraídos de su "libro" recopilatorio, titulado "Recuerdos Olvidados en los Ejes de Otra Dimensión". Calificado como un poeta "oscuro" por algunos y "protostón" por otros.

Su material abarca temas que versan desde sus propias reflexiones personales, acerca de su filosofía sobre la vida, hasta su lado más oscuro e íntimo, escribiendo sobre la muerte, el tiempo y sus vicios, entre otras cosas.

No busco entenderlo,
 ni pretendo imaginármelo.
 Simplemente lo vivo
 en mis recuerdos...
 Lo sufro, lo padrezco.
 Simplemente nos
 ahogamos el uno al otro...
 Hasta que uno de los
 dos bese a la muerte...
 ¿Quién habrá ganado? Y...
 ¿Que habrá perdido?
 Nosotros sólo jugamos,
 no lo hemos decidido...
 Trato de embalsamar
 los buenos recuerdos,
 para que no caigan
 en el olvido...
 A los malos los invito
 al destierro,
 pero nunca podré
 decir que se han ido...
 ¡Corre, huye!
 Las lágrimas quieren
 darte caza.
 Y no las puedes ahuyentar...
 ¿De qué sirve perseguir
 un sueño que tarde o
 temprano se desvanecerá?
 ¿De qué sirve la felicidad?

Sólo para llorar
 su ausencia,
 y luchar inútilmente
 por ella cuando no está...

¿Quién habrá ganado? Y...
 ¿Que habrá perdido?
 Nosotros sólo jugamos

al escondite de los sentidos...
 Aprende un código por
 el cual regirte,
 el día y la muerte
 es el mío...
 Carpe Díem, ahora y siempre,
 el tiempo quedará detenido...
 ¿Quién habrá ganado? Y...
 ¿Que habrá perdido?
 Todos nosotros moriremos
 cuando la vida nos abra
 ese camino...
 Sigo apostando,
 sigo jugando,
 en ese casino
 llamado vida, azar...
 Aunque haya perdido
 hasta mi alma,
 siempre tendré
 algo que empeñar.
 Rojas o negras,
 elijan sus fichas,
 giramos la ruleta...

¡No va más!
 ¿Quién habrá ganado? Y...
 ¿Que habrá perdido?
 Nunca lo sabremos,
 no existe el destino...
 Éste no es mi epitafio,
 es mi redención...



¿ Quien muere ?

Pablo Neruda
CHILE 1904 - 1973

Muere lentamente
quien se transforma
en esclavo del hábito,
repitiendo todos los días
los mismos trayectos,
quien no cambia de marca,
no arriesga vestir un color nuevo
y no le habla a quien no conoce.

Muere lentamente
quien hace de la televisión
su gurú

Muere lentamente
quien evita una pasión,
quien prefiere el negro sobre el blanco
y los puntos sobre las “ íes “
a un remolino de emociones,
justamente las que rescatan el brillo
de los ojos,
sonrisas de los bostezos,
corazones a los tropiezos y
sentimientos.

Muere lentamente
quien no voltea la mesa
cuando está infeliz en el trabajo,
quien no arriesga lo cierto por lo
incierto
para ir detrás de un sueño,
quien no se permite por lo menos
una vez en la vida,
huir de los consejos sensatos.

Muere lentamente
quien no viaja,
quien no lee,
quien no oye música,
quien no encuentra gracia en si
mismo.

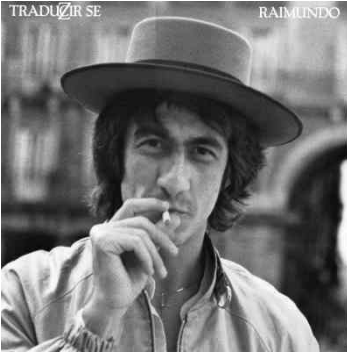
Muere lentamente,
quien destruye su amor propio,
quien no se deja ayudar.

Muere lentamente
quien pasa los días
quejándose de su mala suerte
de la lluvia incesante.

Muere lentamente,
quien abandona un proyecto
antes de iniciarlo,
no preguntando de un asunto que
desconoce o
no respondiendo cuando le indagan
sobre algo que sabe

Evitemos la muerte en suaves cuotas,
recordando siempre que estar vivo
exige un esfuerzo mucho mayor que
el simple hecho de respirar.

Solamente la ardiente paciencia
hará que conquistemos
una espléndida felicidad.



Raimundo Fagner
Poeta y Cantautor Brasileño

TRADUCIR-SE

Una parte de mí es todo el mundo
 Otra parte es ninguna, fondo sin fondo
 Una parte de mí es multitud
 Otra parte es extrañeza y soledad
 Una parte de mí pesa y pondera
 Otra parte delira
 Una parte de mí acerca y junta
 Otra parte se espanta
 Una parte de mí es permanente
 Otra parte se sale de repente
 Una parte de mí es vértigo
 Otra parte lenguaje
 Traducir una parte a la otra parte
 es una cuestión de vida o muerte
 ¿Será arte?



ENTREVISTA A LOS INDIGNADOS

Por Miriam Garrigos Mira,

Diplomada en Enfermería.

Responsable de Eventos de la Casa de las Américas

ENTREVISTA A MANUEL MARTINEZ participante que habla en nombre de un gran grupo diverso y nuevo relacionado en el 15M en Alicante.
P:¿COMO SURGIO ESTE MOVIMIENTO?

R: Este movimiento surgió en Madrid, en la “plataforma democracia gran”, a raíz de esto se crearon diversas manifestaciones a territorio nacional.

En Madrid se hizo en la puerta del sol, donde un grupo de jóvenes, que serian sobre unos 20 o 30, decidieron quedarse allí para hablar del tema y se hicieron grupos de 20 o 30 jóvenes, que se quedaron allí a pasar la noche para hablar del tema, debido a esto, esa misma noche los intentaron desalojar porque se ve que molestaban, y gracias a esa actuación se generó una reacción por las partes sociales en cadena y se llegó a movilizar muchísima más gente.

Esa expulsión, con un fondo político y social importante, no se dio a pesar de que esa gente solo quería debatir y hablar sobre el proceso y las cosas por las cuales se había convocado la manifestación, por lo que de ahí empezó todo.

Siendo un grupo de gente sin organizar, que ni siquiera entre ellos se conocían y que decidieron organizar asambleas.

Por un grupo de gente sin organizar que ni se conocían y que decidieron organizar asambleas, empezaron a haber reflejos en otras ciudades de España, y de todo lo sucedido.

No existía la intención de crear un 15 M, solo existía las manifestaciones

creadas en la plataforma para el 15 m y ya está.

P: ¿QUE OBJETIVOS O PROPUESTAS SE CREAN A RAÍZ DE ESTO?

R: Al ser un grupo de gente numerosísimo, existe un alto porcentaje de población que está descontenta con el sistema actual democrático, político, económico, gubernamental y que quiere cambiar cosas.

Esto ya existía anteriormente, pero cada uno lo debatía en casa, con sus amigos y ahí acababa la historia.

Pero este movimiento ha generado ese punto de encuentro de toda esa gente que tiene y aporta ideas muy diversas, todo tipo de ideologías, también decir que hay de aquellas que nunca han hablado de política y sin embargo ahora está empezando, los anarquistas, militantes de partidos o candidatos, etc. También se ha generado en la conciencia la sensación de que esto no va bien y que podemos protestar, que podemos salir a la calle y que podemos aportar ideas buenas, ya que estábamos viviendo en una etapa de conformismo generalizado.

Nadie se planteaba que lo que estamos viviendo se puede mejorar, no digo que sea radicalmente malo todo, debido que a la comparación con otros sitios tampoco son mejores, que tampoco se trata de comparar sino de mejorar.

Gracias a esto, empiezan a salir propuestas concretas, propuestas generales, pero empieza a salir en medios de comunicación. Están intentando coger ciertas ideas concretas, para que sean un reflejo de la voluntad, no de una mayoría, sino casi de la totalidad de la gente, aunque es difícil. Pero están saliendo cosas concretas y también generales en las que todo el mundo está de acuerdo y el “Objetivo final que no terminara nunca”

P: ¿VAN A HABER MAS MOVILIZACIONES?

R: Puedo darte solo una opinión personal. El movimiento 15M como cualquier movimiento sucedido en la historia, terminará, o sea creo que el movimiento 15M terminara o dejara de tener el empuje inicial, cuando llega la hora de trabajar el día a día, todo el mundo no puede, otros dedican más de lo que pueden, otros de los que empezaron fuerte y ahora bajan el ritmo, siendo esto totalmente entendible, el movimiento sigue, con menos gente y con menos euforia pero con la misma ilusión.

Cuando vuelva a funcionar bien, a juicio de una buena parte de la población, habrá un punto de inflexión que ojala fuese pronto, en el que consigamos cambiar suficientes cosas, como para que el movimiento 15m no sea tan importante o tan necesario, ojala que ese punto de inflexión se produzca cuando hayan mejorado ciertas cosas o se hayan creado algunos partidos políticos que no tengan nada que ver con el 15M, pero partidos con nuevas ideologías, distintas o los partidos políticos que existen que se auto modifiquen, para tener un funcionamiento mas honesto y representativo de la sociedad.

Cuando ciertos cambios hayan ocurrido, que esperemos que ocurra y que sea pronto, el 15M perderá fuerza.

P: QUE EXPERIENCIAS HABÉIS SACADO DE TODO ESTO?

R: Experiencias hay miles ya sean las mías propias o de otra gente. Está como desde gente que te dice que “no tienes ideas”, “estáis perdidos”, estamos en una democracia real lo que tenéis que hacer es ir a votar o formar un partido político, mucha gente ve mal todo esto y otro tipo de gente que te para por la calle o estás en la plaza y te cogen emocionados dando las gracias de estar haciendo esto, “menos mal que se está haciendo algo por fin”, se me saltan las lagrimas cuando veo como os reunís”, en este sentido incluso hasta gente mayor no solo gente joven, aunque la gente joven es la que se prepara a pasar el tiempo en la plaza a dormir en ella estar muchas horas sentados en una reunión, que es lo normal.

Una cosa de lo mas bonita que estamos experimentando todos los que estamos en esto, es el apoyo convencido y tierno con un nivel de afectividad de personas mayores increíble, tenemos un respaldo moral de la gente mayor impresionante, y eso que sea así, aun crea más orgullo. Ya que la gente mayor ha vivido mucho, a mi me emocionan mucho algunos de los comentarios que me han hecho en la plaza, que no solo han sido a mí, comentado con otra gente, son varios los que nos han hecho . Y también decir, que esto no está formado por 4 jóvenes o perros flautas como piensan algunos. Hay gente con muchos estudios como catedráticos, profesores de universidad, grandes empresarios, gente con un alto nivel laboral y de mucha gente preparada.

Y gracias a esto es cuando te sientes respaldado no por los títulos,

sino respaldado cuando ves que es un movimiento totalmente plural, que une a todas las capas, sociales, ideologías y a todo tipo de historias personales. Y es algo representativo de esta gente el que nos dirige a un camino el cual hay esperanza.

P: ¿EXPERIENCIA PROPIA QUE TE HAYA MARCADO?

R: Muchas, soy de pequeños detalles, no solo recordar, ni dar importancia a grandes gestas. Uno de esos momento que recuerdo muy bien es que estando acampados, estábamos en una asamblea que duraba una hora y media, una mujer mayor se acerco y nos pidió por favor una silla porque se quería quedar hasta al final pero necesitaba una silla cómoda, se le saco un sofá para que se sentara allí con la gente acampada, ella dijo que estaba muy emocionada con aquello que estaba pasando y no quería perderse nada. Por ejemplo también en internet, como recibir correos de cualquier parte del mundo, dando ánimos o gente que se curra videos que trabaja canciones, que la quiere compartir, y que te dice toma escucha esto o mira esto a ver si te gusta.

Uno de los momentos que también fueron muy bonitos, porque cuando estaba funcionando la acampada, en plena temporada de selectividad y exámenes finales, nosotros nos preguntábamos que no habían universitarios en las plazas, si que habían, habían un montón, pero no habían mas debido a que todos estaban estudiando y jugándose muchas cosas, por lo que fuimos a allí en tres ocasiones a pintar camisetas y repartir octavillas, y el respaldo de los universitarios es prácticamente unánime al movimiento, y te hacían llegar esas sensaciones “estamos con vosotros, aunque estamos aquí en la biblioteca os animamos, fuerza”

P: ¿TENEIS LUGAR DE REUNIONES O DONDE REUNIROS?

R: El punto de encuentro que tenemos es la plaza la Montañeta, salvo que haya necesidades particulares para hacer alguna otra cosa en otro sitio, que normalmente no sucede, el punto de encuentro es ese. A veces nos bajamos a la Plaza de Calvo Sotelo por el tema del ruido de la fuente de la Plaza de la Montañeta.

De momento también queremos que sea ese, como un foro central, también se está saliendo a los barrios, donde ya se han hecho algunas reuniones como en Benalua, se han convocado otras en San Blas, la Florida.

Tratando de acercar el movimiento a otras zonas, para incorporar e informar a todas las personas que se pueda. Porque lo que necesitamos es apoyo popular y explicarle a la gente que lo que estamos haciendo no es ir en contra de nadie sino a favor de todos, y para que sea a favor de todos, necesitamos el respaldo y la participación de todos.

Diciembre ,2011.

CUBA: LIBERTAD A LOS CINCO

Nilda Orazzi

“Los Cinco”, René, Gerardo, Antonio, Ramón y Fernando.

Defendemos la libertad de estos compañeros cubanos, que según , decía su mismo abogado, es el proceso seguido contra Los Cinco, el juicio más largo ocurrido en EEUU y cuentan 119 volúmenes de transcripciones, con más de doscientas comparecencias.

Es también la primera vez que todos los pueblos en Europa, se unen para pedir a Obama, bajo un mismo llamamiento que se libere a René, Antonio, Ramón, Gerardo y Fernando. La campaña europea para recoger un millón de firmas por la libertad de los cinco, comenzó el pasado 12 de marzo, y en diversos países ya están en marcha iniciativas para recogerlas, campaña a la que nos adherimos.



ARGENTINA: DDHH y Ley de Violencia de Género.



Políticas públicas

Lic. Maria Teresa Mazzorotolo

Historiadora Profesora

Universidad de Buenos Aires

Lic. Marcela Gimenez

Psicologa Social. Consejo Nacional de la Mujer

A partir del año 2003, en la República Argentina los Derechos Humanos adquieren el status de políticas de Estado ya que, a pesar que en la reforma constitucional del año 1994 se incorporan a la Carta Magna los tratados internacionales de derechos humanos, los mismos se comienzan a plasmar con la revisión de la normativa interna.

Se llevan a cabo entonces desde los organismos gubernamentales, junto a la sociedad civil, distintos actos que tienen como objetivo visibilizar y sensibilizar acerca de la violencia contra las mujeres por razones de género.

El Congreso Nacional sanciona finalmente el 11 de marzo de 2009, Ley 26.485 de “PROTECCION INTEGRAL PARA PREVENIR, SANCIONAR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN LOS AMBITOS EN QUE DESARROLLEN SUS RELACIONES INTERPERSONALES”, que contempla la violencia física, psicológica, sexual, económica y patrimonial en sus distintas modalidades: doméstica, institucional, laboral, contra la libertad reproductiva, obstétrica y mediática.

Basándose en instrumentos internacionales, como la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (Belem do Pará), la ley 26485 convierte al Estado en responsable de garantizar la seguridad y la vida de las mujeres como sujeto de derecho.

Con tal fin dispone que el Consejo Nacional de las Mujeres sea el

organismo rector encargado del diseño de las políticas públicas para efectivizar las disposiciones de la ley. Entre sus funciones se encuentra la creación del “Observatorio Nacional de Violencia contra las Mujeres” cuyo objetivo es relevar, registrar, procesar, analizar, publicar y difundir información periódica y sistemática sobre violencia contra las mujeres. En la actualidad dicho organismo se halla abocado a revisar los indicadores de violencia existentes y proponer otros que contemplen todos los tipos y modalidades de violencia que permita el análisis exhaustivo de datos con la finalidad de poner en marcha un Registro Único de Casos (RUC). Esta instancia está siendo replicada en distintos estamentos del estado nacional y algunas provincias. A pesar de la vigencia de la ley, en el año 2010 hubo 260 feminicidios en nuestro país siendo la mayoría de ellos perpetrados por sus parejas o ex parejas y en muchos casos las víctimas habían realizado la denuncia antes las autoridades pertinentes.

Estos números tienen como fuente los datos registrados por organismos de la sociedad civil a través de los medios de comunicación (radio, televisión y medios gráficos) pues aun no se cuenta con la instancia de establecer estadísticas basadas en relevamiento de datos por organismos públicos. En el transcurso del presente año se han incrementado las denuncias por violencia contra las mujeres. Esto nos llevaría a dos posibles lecturas; en primer lugar podemos decir que la violencia va en aumento o bien entender que el hecho de la denuncia está más internalizado en la sociedad y más mujeres se atreven a realizarlas.

Basándonos en la segunda hipótesis, podemos concluir que las políticas públicas de prevención, sensibilización y difusión permiten a las mujeres animarse a realizar la denuncia por el mayor conocimiento de sus derechos y la existencia de una ley que las ampara. Asimismo, la publicación en los medios de comunicación, de casos de violencia ha aumentado debido a la instalación de la temática en la sociedad. Hasta no hace mucho tiempo en la TV se hablaba de crímenes pasionales, indicando claramente la ausencia del tratamiento de la violencia como expresión de poder y opresión sobre las mujeres, situación que nada tiene que ver con el amor.

La desigualdad de género sigue siendo un flagelo en nuestra sociedad que impide el goce pleno de derechos de las mujeres en condiciones de igualdad con los hombres. Es por ello que se realizan capacitaciones a funcionarios de los tres poderes del estado (ejecutivo, legislativo y judicial)

en procura de herramientas que promuevan el acceso a la justicia, asistencia sanitaria, entre otras.

En marzo del presente año, desde las Organizaciones No Gubernamentales junto al Estado, se lanzó una campaña denominada “260 Hombres contra el Machismo” que tiene por objeto recordar los 260 femicidios perpetrados en el 2010. Dicha campaña está destinada a la firma de un documento donde 260 hombres se comprometen a revisar su propio comportamiento machista y busca multiplicar el mensaje entre hombres y mujeres, teniendo como protagonistas a funcionarios del estado y la sociedad civil.

Asimismo, se encuentra en etapa de ejecución la construcción de casas de acogida para mujeres en situación de violencia ya que ella se produce, en la mayoría de los casos, en el ámbito doméstico y las mujeres deben abandonar sus hogares para proteger sus vidas y la de sus hijas e hijos. La promulgación de una ley que contempla la violencia contra las mujeres por razones de género es un adelanto fundamental para combatir este flagelo. Sin embargo, sabemos que los esfuerzos realizados hasta el momento no son suficientes. Una ley por sí misma no es efectiva si no se pone en práctica en todas sus dimensiones y se comprometen la totalidad de los actores sociales. Derribar estereotipos, combatir el lenguaje sexista, la publicidad ofensiva hacia las mujeres es una tarea importante que debe trabajarse desde la escolarización de los niños. Las prácticas de buen trato, los vínculos libres de violencia en el noviazgo nos llevará hacia una sociedad más justa y equitativa entre varones y mujeres. El acceso de mujeres a lugares de decisión, permitirá el diseño de políticas que incluyan la perspectiva de género. La coordinación y articulación de recursos materiales y humanos posibilitará el desarrollo de una sociedad más justa donde se contemplen los derechos de todas y todos los ciudadanos sin distinción de clase social, etnia, religión, preferencia sexual, entre otras variables que producen un sistema asimétrico que genera exclusión.

Argentina ha entendido que la política de derechos humanos es prioritaria. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner es la primera mujer que accede a ese cargo en elecciones libres por segunda vez consecutiva. Esto pone en evidencia que en nuestro país se viene gestando un cambio desde hace varios años cuyo resultado es el acceso de una mujer a la presidencia, y la representación femenina en el poder legislativo nacional,

provincial y municipal con más del 30% de cargos ocupados. En el poder ejecutivo el ministerio de seguridad es ocupado por una mujer, cargo que tradicionalmente es ocupado por hombres en nuestro país y en el resto del mundo.

La igualdad de oportunidades entre varones y mujeres y la equidad de género es la única vía posible para combatir este flagelo.

XII Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe
Bogotá, Colombia - Noviembre 23 al 26 del 2011

Declaración de las Mujeres Indígenas

En conmemoración de los treinta años de Encuentros Feministas, nosotras mujeres indígenas de América Latina y del Caribe, reunidas en Bogotá, Colombia del 23 al 26 de noviembre del 2011, en marco del 12 Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, reconocemos:

Que los movimientos de mujeres indígenas y feministas han significado bastiones primordiales para la lucha contra todo tipo de violencia hacia las mujeres del Abya Yala y del Caribe.

Que las mujeres indígenas hemos participado en la construcción de los derechos humanos de las mujeres y mecanismos de protección como la declaración de la plataforma de acción de Beijing +5, significando esto un instrumento jurídico fundamental para contrarrestar todo tipo de discriminación por género.

Que el Enlace continental de mujeres indígenas ha colocado como parte de su agenda prioritaria la erradicación de las múltiples expresiones de la violencia de género, étnica, clasista y racista.

Amparándonos en la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer CEDAW, la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, la “Convención de Belém do Pará” y el Consenso de Brasilia de la XI Conferencia Regional sobre la mujer de América Latina y del Caribe entre otros. Sin embargo a pesar de todas estas medidas asistimos a un incremento de la cifras de violencia contra las mujeres en la región Latinoamericana y del Caribe y la presencia de la impunidad total.

Por tanto:

1. Emitimos esta declaratoria como un repudio a toda forma de violencia contra las mujeres y niñas de la región y seguimos exigiendo el cumplimiento de cada uno de los tratados internacionales ratificados por los Estados, y exigimos la implementación de medidas eficaces para poner fin a la violencia contra las mujeres.
2. Hacemos un llamamiento a los Estados para la ejecución de medidas

urgentes contra los feminicidios y todo tipo de violencia perpetrados contra las mujeres y las niñas. Y prestar especial atención al incremento de casos de suicidios y VIH en comunidades indígenas.

3. Instamos al Movimiento Feminista, a seguir fortaleciendo alianzas y diálogos con las mujeres indígenas frente a la violencia hacia las mujeres, la violencia institucional de Estado, la militarización de las regiones y territorios indígenas y la destrucción acelerada de la pacha mama como resultado del sistema económico actual que impera en nuestros países.

4. Nos acogemos a la realización del balance en los Movimientos de Mujeres Indígenas y Feministas a fin de desnudar los cambios generados en cuanto a la violencia social y sexual contra las mujeres y la forma en que los Estados han implementado políticas públicas con el objeto de minimizar estas problemáticas.

Nos comprometemos:

1. A seguir potenciando los liderazgos de mujeres indígenas para eliminar las brechas de desigualdades económicas, sociales, culturales, civiles y políticos, para la efectiva participación en la construcción de una nueva sociedad incluyente.

2. A seguir sumando esfuerzos con los movimientos sociales, feministas, afro descendientes para emprender acciones conjuntas frente a las múltiples expresiones de la violencia contra las mujeres, especialmente contra las niñas.

3. A seguir promoviendo los diálogos intergeneracionales facilitando y fortaleciendo la plena participación y liderazgos de las jóvenes indígenas.

Para concluir, apoyamos el desarrollo de estrategias de prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres indígenas con enfoque intercultural, diseñadas e impulsadas por las propias comunidades y organizaciones de mujeres indígenas y considerando una conceptualización indígena sobre la violencia de género, basado en nuestra identidad y cosmovisión indígena.

25 de noviembre del 2011

Todo vale si están en su punto de equilibrio

Por la libre determinación de los cuerpos de las mujeres

Alto a los feminicidios

No más discriminación ni racismo



POEMAS ESCRITOS DESDE EL
CAMPO DE CONCENTRACION DE LA ESMA

ANA MARIA PONCE
Secuestrada y Asesinada en la Esma

Acaba de aparecer una edición de poemas de Ana María Ponce, prologado por el ex presidente de Argentina Néstor Kirchner, que transcribimos, así como algunas de las poesías de Ana María.

“Alguna vez en esta patria, hubo una generación signada por el deseo de desterrar de su pueblo la desigualdad y la injusticia. Hija de las proscripciones y de la intolerancia, bebedora juvenil de aquel mayo francés avanzó en la Argentina sin atender los límites de ese tiempo ni dejar espacio a la especulación.

Soy parte de esa generación, también lo fue Ana María Ponce. Alguna vez juntos compartimos en Ezeiza la vigilia ilusionada de retorno de Perón a la Argentina. Y en esa ocasión juntos escapamos de las balas enloquecidas que volaban sobre nuestras cabezas.

Ya ese día empezaron a mediar nuestros lozanos sueños y aquella Argentina imaginada empezó a acercarse lentamente a las tinieblas en las que habitaba la persecución, la tortura, al desaparición y la muerte. Como miles de jóvenes en aquellos aciagos años, Ana María fue arrancada de sus afectos, privada de su libertad y sometida al escarnio de sus carceleros en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Pero tanto sufrimiento no pudo apagar su alma y surgieron las poesías testimonio de su cautiverio. El amor por su compañero, el recuerdo permanente de su hijo, la educación del tiempo en el que el suelo brillaba y la ilusión en

que el día de la libertad fuera devuelta, fueron causa determinante de estas letras que hoy retumban entre nosotros con la fuerza propia de lo imperecedero”.

Néstor Kirchner, ex Presidente Argentino

Veamos algunos poemas.

Hay una cosa que me alimenta
y son tus ojos, pequeño.
Tus ojos de risa feliz
tus ojos de luz azul
te miro,
pero mis ojos no alcanzan
para verte,
no sirven para detener
tu tiempo chiquitito
y ríes de la vida
porque tu vida somos nosotros
que necesitamos tus ojos azules
para seguir,
y ríes
y nunca dejes de reír pequeño,
que nosotros
de tus ojos y tu risa
y somos...
(1976)

Y si de vos
Me dijeran que no existes,
Les gritaría que me quedan,
Tus ojos tristes,
Tu caminar lento,
Tu sonrisa apenas esbozada,
Tu caricia leve,
Y una espera,
Una larga espera,
De la que no volveremos nunca
O yal vez si...
12/8/77

Busco la luz,
aun encerrada entre paredes,
busco el sol,
la vida,
los pájaros
la risa
Y me río
y me río
para poder vivir,
para querer vivir;
Y quiero encontrar tus ojos,
pero todo pasó.
Solo queda una sombra
y un lugar vacío,
solo quedan las horas repitiéndose
en mi cerebro,
solo quedan algunos recuerdos,
Algunas caricias,
y algunas pocas palabras
aun así,
sigo buscando la vida

12/8/77



PRINCIPALES NOVEDADES DE LA LEY DE EXTRANJERIA

Lic. Aurelio Ruiz Tolosa

Asesor Jurídico en Extranjería de la Casa de las Américas

El pasado día 30 de junio de 2011, entró en vigor el nuevo Reglamento de Extranjería (aprobado por R.D. 557/2011 de 20 de abril, publicado en el B.O.E. nº 103, de 30 de abril de 2011). A continuación se reseñan algunas de sus principales novedades.

ARRAIGO FAMILIAR

Se regula como novedad importante en el arraigo familiar (junto al supuesto que ya existía, para el caso de Hijos de padre o madre originariamente español) otro supuesto nuevo:

Se concederá al padre o madre de un menor de nacionalidad española cuando lo tengan a cargo y conviva con él o esté al corriente de las obligaciones paternofiliales.

Esta autorización de residencia que se concede tiene una vigencia de un año y permite trabajar.

ARRAIGO SOCIAL

Se sigue manteniendo el tiempo de permanencia en España en los tres años, y las novedades en este supuesto están en que se flexibiliza las características del contrato que en su caso hay que aportar, estableciendo unas peculiaridades:

- A) En el sector agrario: se permite presentar dos contratos con distintos empleadores y concatenados con una duración mínima de 6 meses cada uno.
- B) Se permiten varios contratos con más de un empleador en una misma

ocupación, cada uno de una duración mínima de 1 año y con una jornada semanal total mínima de 30 horas.

ARRAIGO LABORAL

La novedad es que se rebaja la duración de las relaciones laborales que hay que acreditar, pasando de un año a una duración no inferior a 6 meses.

RESIDENCIA POR CIRCUNSTANCIAS EXCEPCIONALES PARA LAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Aumenta la protección de las mujeres extranjeras en situación irregular, víctimas de violencia de género.

Se concederá una autorización de residencia de 5 años de duración que autorizará a residir y trabajar sin ninguna limitación, cuando exista una condena penal.

Se contempla una autorización provisional de residencia y trabajo, con vigencia de un año hasta que termine el procedimiento penal.

Esta residencia también se extenderá a los hijos menores de la víctima que se encuentren en España.

RENOVACIÓN DE LA AUTORIZACIÓN DE RESIDENCIA Y TRABAJO POR CUENTA AJENA

Las novedades más importantes son:

- La exigencia del Informe de escolarización de los hijos menores a cargo, en edad de escolarización obligatoria.
- La importancia que se le dará al Informe de esfuerzo de integración expedido por la Comunidad Autónoma para el supuesto de que el interesado no cumple los requisitos para la renovación de su autorización.

REAGRUPACIÓN FAMILIAR

Respecto a los Familiares reagrupables, además del cónyuge, los hijos menores o con incapacidad, y los ascendientes (que sólo pueden ser reagrupados por quienes tengan una autorización de larga duración, y siempre que tengan

más de 65 años, salvo excepciones) la novedad es que, de acuerdo con la reforma de la Ley de Extranjería (L.O. 2/2009) se amplía la reagrupación a la pareja registrada en un registro público de parejas o la pareja no registrada debidamente acreditada.

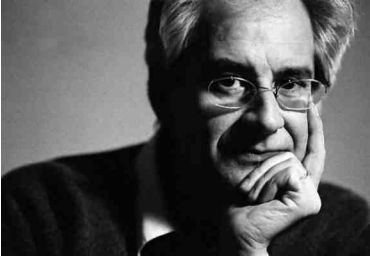
En el nuevo reglamento se regulan específicamente los Medios Económicos que hay que acreditar, estableciéndose una escala gradual que tiene como base el IPREM.

TIEMPOS DE AUSENCIAS DE ESPAÑA PERMITIDOS

En los casos de autorizaciones de Residencia temporal, se permite un tiempo de Ausencia máxima de 6 meses por año.

Para conseguir la autorización de residencia de larga duración, al residir 5 años en España de forma legal (antigua residencia permanente) no puede haber más de 10 meses de ausencia durante estos 5 años.

Los que ya tengan una autorización de larga duración no podrán ausentarse de España durante más de 12 meses consecutivos.



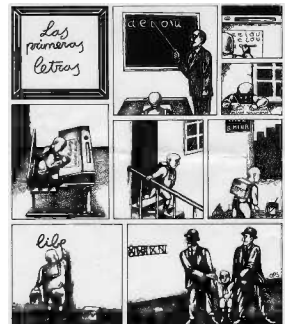
EL ROTO (OPS) LA EDAD DEL SILENCIO

Andrés Rábago

Andrés Rábago es el creador de OPS y el brillante El ROTO. Cuando a finales de los sesenta se presentó OPS, con el se desembarazó de todo ese lastre personal mediante un repertorio simbólico muy bien seleccionado, lo que hace que hoy podamos asegurar que uno de los retratos de la dictadura española, y por consiguiente de cualquier dictadura, está encerrado en estas imágenes de las que él se ha purgado a la par que los lectores. Mediante una operación desgarradora pero necesaria nos íbamos nosotros también desprendiendo de esas imágenes.

Cada viñeta de OPS representa lo impresentable con un sentido trágico tal que aún hoy continúa excitando nuestras visiones. Quería llegar a través de sus viñetas adonde la política no llegaba, y todo ello estrechamente vinculado a sus contemporáneos, en los que la vileza había hecho más mella de lo que nos imaginábamos, educados como estábamos desde nuestra más tierna infancia a escuchar, obedecer y tener confianza en la tiranía.

Tanto en OPS como en el Roto, su compromiso es evidente frente a ese orden al que el poder siempre quiere acostumbrarnos. OPS dejó de existir en los años 80 y debido a la celebridad del Roto, quizá no se conocen demasiado estas imágenes (de las cuales seleccionamos sólo dos), debido al tiempo transcurrido y porque él mismo las publicó inmediatamente.





MAX AUB
España-México-España

Max Aub fue un ejemplo de inmigrante y exiliado productivo, ya que tuvo cuatro nacionalidades: Francesa por nacimiento, Española, por residencia, Alemana por sus padres y Mejicana, por exilio. Los hombres van y vienen de un país a otros cargados con sus cosas, sus saberes, sus procesiones, sus alegrías, penas y sus recuerdos que descargan en el país al que llegan. Los inmigrantes, que han existido desde siempre han hecho posible todos los intercambios de experiencias.

A este colectivo pertenece el escritor español y ciudadano mejicano llamado, Max Aub que confiesa de si mismo “lo que más me ha gustado de mi vida ha sido escribir, seguramente para que se supiera como soy, sin decirlo”.

De su libro de cuentos, los “Crímenes Ejemplares”, que se caracteriza por ser cuentos breves y sugerentes, hemos sacado algunos de ellos. Max Aub dijo de su obra, que ella nada tiene que ver con la política, y si tal vez, con la poesía, habiendo asegurado además que ambas tienen una raíz común. Reconoce que a lo mejor, inconscientemente, este es un libro político. Afirma que sus cuentos no tienen segundas intenciones, son puro sentimiento. Vemos algunos de esos breves cuentos y su sutil y universal significado.

1. ¡Que se declare en Huelga ahora!(Ilustrado por Alfredo)
2. Lo maté porque era más fuerte que yo, lo maté porque era más fuerte que el.
3. Lo maté porque no pensaba como yo.(Ilustrado por Sequeiros)
4. Matar, matar sin compasión para seguir adelante, para allanar el

camino, para no cansarse. Un cadáver aunque este blando es un buen eslabón para sentirse más alto. Alza. Matar para acabar con lo que molesta, para que sea otra cosa, para que pase más rápido el tiempo. Servicio a prestar hasta que me maten; a lo que tiene perfecto derecho. 5. Subirse sobre un montón de cadáveres para ver el campo a través de una tronera, esperar con cuidado, mirar con atención para ver si se descubre el enemigo; disparar a mansalva, sin errar el tiro, resentir el golpe en el hombro derecho, el golpe de arma caballero.

Acabar de una vez con los que molestan para no volvérselos a encontrar mañana estorbando el paso. ¿O es que mis enemigos no son enemigos de Dios?.





Sobre la Psicología de los Pueblos, de Rafael Altamira

Oscar Strada, Psicólogo Clínico y Psicoanalista

Rafael Altamira, un alicantino nacido en 1866 y muerto en México en 1951 escribió en el verano de 1898 su *Psicología del Pueblo Español*. La primera edición se publicó en 1902 y la segunda, que guardo como un tesoro, en 1917.

Rafael Altamira no solo fue catedrático de la Universidad de Madrid, de Paris, de México, de Buenos Aires, de Montevideo, Chile, Bolivia y otros países europeos y americanos, sino fue además miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Primer Director de Enseñanza Primaria y Doctor Honoris Causa de las mas importantes universidades del mundo, siendo la Universidad de la Plata, la primera que se lo otorgó en el mismo edificio en que yo me gradué cincuenta años después. Profesores de esa universidad, le regalaron una bella escultura de mujer representando a la Historia y que el ubicó en su finca de Campello.

Los alicantinos, nativos y de adopción, nos sentimos orgullosos de su figura, pero su trayectoria publica lo convirtió además, en uno de los primeros once jueces del Tribunal Internacional de la Haya. Elegido en 1921 y reelegido en 1930, su dimensión ética internacional, fue justamente reconocida y ratificada en 1933 cuando fue propuesto como Premio Nobel del la Paz. Altamira escribió un interesantísimo texto que tituló "Psicología de los Pueblos de España", cuando España estaba invadida por sentimientos de escepticismo y derrota, y como pensador se siente en la obligación moral de dar una respuesta intelectual al momento histórico que se vivía, y entonces Altamira ubica a los enemigos de España, no fuera, sino dentro y denuncia que son dos características del pueblo español, que hay que superar: una es el Pesimismo y la otra la falta de Solidaridad.

El pesimismo se une a la desconfianza, en si mismo y en los otros y eso lleva al desprecio propio y ajeno."Si nos falta el convencimiento propio

nos restaremos ánimo y esperanza para el futuro”.

Esta observación del escritor es esencial para entender lo que es vital a las personas y a los pueblos. Es necesario contar con ciertas certezas subjetivas sobre el saber y el convencimiento del propio valor, sin tener que hacer pasar esas certezas por la criba de la mirada o del reconocimiento de los otros.

Ningún pueblo debe retroceder ante su deseo de inscribirse en el circuito de los países del mundo, productiva y creativamente cuando conoce su historia y ama los lazos que lo constituyen.

Por eso añade Altamira que el aislamiento es una insensatez, el encierro en lo propio solo puede llevar al egoísmo de unos pocos, al caciquismo y a las prebendas de pequeños grupos de intereses.

Para hacer frente a esa tendencia negativa, Altamira enarbola la bandera de la Solidaridad entre los pueblos y señala que el reconocimiento de la solidaridad entre los pueblos, sobre todo en el campo de la cultura y de la educación, hace que todos puedan participar en un movimiento colectivo donde se conjuguen elementos nativos y foráneos dando grandeza a los pueblos, sin que estos tengan que perder sus particularidades. Pienso, en estas palabras, en un momento especialmente delicado de España, en el que no hay que continuar sosteniendo las banderas de la solidaridad y apelar al convencimiento sobre las propias condiciones de un creencia en sus propias posibilidades, sin renunciar a la solidaridad con los pueblos , recordando a Altamira:

“Hay que volver pues los ojos a la masa, es decir, a todos los españoles, para preguntarnos todos, no lo que ha de hacer el vecino, sino lo que debemos, podemos y nos sentimos capaces de hacer, cada cual en su esfera, para salir de este terrible atolladero, sin esperar a que aparezcan los gobernantes o para prepararles el camino con un esfuerzo general y una preparación colectiva de animo y de inteligencia”